

442

RADIO

395

La

CANCION



MODERNA



HOMENAJE AL DIA DE LA RAZA



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO LA CANCION MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Octubre 12 de 1935

Nº. 395

Se aproxima el balance radiotelefónico | Al margen de unas modificaciones

Una ojeada retrospectiva sobre el programa del año

Estamos en pleno mes de octubre. La temporada radiotelefónica toca a su fin. Dentro de pocos días, las principales figuras del programa darán comienzo a las vacaciones, esta vez más prolongadas que los descansos esporádicos y previstos que se tomaron durante el año, un par de veces. Y cabe preguntarse: ¿el año radiotelefónico ha dado buenos frutos?

La cuestión planteada en esta pregunta podrá ser quizás un tanto prematura, pero a cerca de ocho meses de iniciada la temporada, y ya en una época en que los broadcasters "colgaron los guantes" en materia de hostilidades de competencia, es posible notar, al tender sobre los programas una mirada retrospectiva, que el año ha sido pródigo en atracción y es. timable en resultados.

Se observa, efectivamente, que la lucha entablada entre algunas de las principales emisoras, por conquistar la preponderancia en

el interés del público, vino a beneficiar, antes que a nadie, a los oyentes, repitiéndose en el campo de la radiotelefonía, los efectos que en otro orden ocasiona siempre la competencia.

Gracias a esa rivalidad, la radio pudo conquistar una figura del relieve de Lola Membrives, y el público radiotelefónico tuvo oportunidad de escuchar a artistas como Thibaud, Gabriela Besanzoni, Da. Jos Eels, y en otro orden a Lupe Vélez, por no nombrar a otros muchos, de suficiente atracción como para justificar la incorporación de nuevos contingentes de es. uchas, que se mantuvieron reacios al receptor.

En cuanto al grueso del programa, este año se ha visto reforzado con números de arrastre popular indiscutible, y de conjuntos musicales y vocales de considerables valores.

Todo lo cual nos place señalar.

Una transformación casi total va a sufrir la organización de la radiotelefonía argentina cuando se pongan en vigencia las nuevas disposiciones dictadas por la Dirección de Correos y Telégrafos. Muchas audiciones tendrán que ser re. movidas y muchos elementos re. movidos. Ya no se sujetarán las transmisiones a la costumbre o a los métodos particulares de cada broadcasting. Ahora se ha dictado un reglamento severo, que no entraremos a discutir, pero que ha de originar distintas impresiones en el ambiente... No se permitirá, según el nuevo reglamento, ninguna clase de propaganda política sin previa autorización. No se podrán narrar hechos espeluznantes, ni crímenes, ni dramas pasionales. No se permitirá a los artistas fuera de su número, ni sostener diálogos con los locutores. Tampoco podrán los actuantes dirigirse a determinadas personas por el micrófono ni evacuar consultas o contestar cartas. Los concursos de aficionados deberán hacer pre.

viamente una selección que no pase de cinco personas. En otros aspectos, Radiocomunicaciones establecerá un control tan riguroso que es seguro que un gran porcentaje de actividad y de elementos quedarán al margen del micrófono. Los cómicos, lo mismo que en las obras y letras de canciones, no podrán utilizar desfiguraciones del léxico ni hacer imitaciones de idiomas extranjeros. Muchos, cuya fuerza reside en estos factores se verán en serias dificultades. Para no extendernos más solo nos cabe decir que las características comerciales cantadas y musicales deberán ser reducidas a decenas, y que los avisos no deben ser emitidos con voz más alta que el nivel común de los números hablados artísticos, ni ser afectados en la expresión. En una palabra, estamos frente a un cambio radical de métodos que no sabíamos decir, si será para una superación de nuestro sistema radiotelefónico, o para algo menos satisfactorio...

INTERPRETES QUE SE MULTIPLICAN EN DEMASIA NO PUEDEN CENTRALIZAR LA ATENCION DEL PUBLICO

En las actividades radioteatrales, existe un detalle que los directores artísticos no han previsto, y cuya práctica viene a perturbar sensiblemente el sentido de la ficción que los autores se esfuerzan por obtener en sus novelas.

Nos referimos al abuso que, por razones de economía, se comete en el desdoblamiento de personajes al repartirse los roles de una obra radial. No reprobamos esos procedimientos si el autor, aprovechando la amable complicidad del micrófono, adjudicara a un mismo intérprete más de un papel, puesto que esa misma circunstancia hablaría en favor de la multiplicidad del artista, pero lo que no puede tolerarse, es que una misma figura integre varios elencos distintos, y el público oyente los reconozca varias veces, a lo largo del programa de una estación.

Porque eso es lo que sucede frecuentemente en las broadcastings argentinas, en virtud de una causa que señalamos en el párrafo anterior: la economía. Por no pagársele suficiente sueldo a un artista, éste se ve obli.

gado a ofrecer sus servicios a diferentes conjuntos, por lo que resulta que su nombre figura en varios elencos de la misma estación.

Se produce entonces, el hecho a que nos queremos referir: el oyente sintoniza, por

Nuestra Carátula

Con la colaboración valiosa y espontánea de los primeros artistas españoles Socorrito González y Tino Rodríguez y las populares figuras de radio, Sabina Olmos y Héctor Palacios, ofrecemos al público esta alegoría, con motivo de la Fiesta de la Raza. La copla gitana, una noche de Mayo, en la reja sevillana y la canción criolla, en un atardecer de verano, en la ventana del rancho; en ambas el Amor, inspirada de esas canciones y la guitarra siempre melancólica y emotiva, poniendo su nota romántica en ambas escenas.

ejemplo, a las 16, y escucha un episodio en que interviene la actriz X, encarnando, pongamos por caso a una chica ingenua. Pero a las 18, el mismo oyente se dispone a escuchar otro episodio, y reconoce la voz de la misma actriz, interpretando esa vez, a una anciana. Pasan unas horas, y la voz de esa joven vuelve a aparecer en la misma onda, oficiando de animadora de una audición comercial, y media hora después, la señorita X está ahí de nuevo, de vampiresa en una comedia radioteatral.

¿Qué idea, o qué ilusión puede forjarse un oyente alredeor de un artista de su predilección que le ofrece al cabo del día tan cambiantes aspectos de su personalidad?

Así es como se desnaturaliza el objetivo esencial que se persigue con la ficción teatral, y que consiste en mantener en la imaginación del público, un personaje definido el oyente se siente defraudado, y quién mayormente se perjudica, es sin duda el intérprete, a quien se le reducen las posibilidades de consolidar su cartel.

CARMEN Y AURORA MIRANDA, ARTISTAS EXCLUSIVAS DEL JABON FEDERAL

Ya anunciamos en su oportunidad el viaje de las prestigiosas cancionistas brasileñas Carmen y Aurora Miranda, y dijimos luego, que el Jabón Federal estaba haciendo las gestiones pertinentes para lograr, en sus audiciones, la colaboración de tan destacadas artistas.

Hoy debemos agregar que esa firma comercial ha conseguido la exclusividad para la actuación radial de las hermanas Miranda, en Buenos Aires, y que la primera de esa interesante serie de transmisiones se efectuará, por L. R. 3 el día 3 de Noviembre próximo.

En virtud de ello tendremos nueva ocasión de escuchar a la simpática embajadora de la canción brasileña, que es Carmen Miranda, y de apreciar las aptitudes de su hermana, para quien los críticos de su patria abundan en elogios.

Jacinto Benavente hablara hoy por L. R. 3 desde España

Con motivo de la celebración del Día de la Raza, L. R. 3 efectuará una transmisión extraordinaria desde España.

El eximio comediógrafo español Jacinto Benavente, a quien se deben muchas obras del teatro de habla castellana, hablará hoy sábado a las 13 horas y directamente desde España por intermedio de Radio Belgrano; no puede dudarse de que los radioescuchas han de seguir con interés las alternativas de esta audición, que ha de sumarse a los éxitos conquistados por la emisora de la calle Belgrano.

Radio Belgrano autorizada para la retransmisión de Discos

TELEGRAMA

No obstante la prohibición dictada para las reproducciones de discos fonográficos por radiotelefonía, la emisora L R 3, ha obtenido de las casas grabadoras Columbia y Brunswick, la correspondiente autorización, lo cual se comprueba con la transcripción del texto del telegrama recibido por Don J. Yankelevich y que dice:

Sr. Jaime Yankelevich.

Buenos Aires.

Urgente. — Columbia dispuesta cerrar, pidiéndome información sobre medio distribución.

Falmark.

Un buen trio de cancionistas americanas se hará escuchar en el palacio, después del 15

Entre los nuevos números que han de incorporarse a Radio Belgrano, figura un trío femenino que, dirigido por la popular cancionista Ana May, cultivará un repertorio de canciones americanas. Será secundado por el quinteto de jazz que obedece a las órdenes de Jack Sidney y según informes que se adelantan, el trío ha logrado, como consecuencia de sus pacientes ensayos, un afianzamiento que le permitirá conquistar inmediatamente la adhesión de los oyentes de L. R. 3.

El célebre maestro Refice, al frente de un gran conjunto, actuará el mes próximo en L. R. 3

En los proyectos de renovación de los programas, que piensa llevar a la práctica el nuevo director artístico de Radio Belgrano, está incluida la contratación del célebre maestro Refice, que brindará ya una serie de interesantes audiciones en el Teatro Colón durante la celebración del Congreso Eucarístico. Este prestigioso director se hallará de nuevo entre nosotros para mediados del próximo mes de noviembre, fecha en que se incorporará a los programas de Radio Belgrano, al frente de un conjunto de 100 músicos. Es como se ve, un nuevo esfuerzo de la mencionada emisora que demuestra al mismo tiempo, los propósitos de que está animado su nuevo director artístico, Raúl Rosales. El maestro Refice ha de ser una de las notas artísticas más destacadas del año.



El cantor Oscar Alonso reaparecerá mañana en Radio Prieto y Argentina.

Una afección a la garganta que lo obligó a someterse a una intervención quirúrgica, fué el motivo por el cual el excelente cantor nacional Oscar Alonso hubo de permanecer alejado del micrófono por espacio de treinta días. Ya totalmente repuesto, el joven y destacado intérprete de nuestro cancionero popular se dispone a reiniciar su labor, haciéndolo con un repertorio renovado. No hay duda que Radio Prieto y Argentina, refuerzan de manera considerable sus programas, con la reincorporación de Oscar Alonso, que en corto tiempo de actuación ha logrado consagrarse como un valor de positivos méritos.



González Pulido prepara ahora audiciones que se transmiten por R. Belgrano

El popular ex-director del no menos popular conjunto criollo "Chispazos de Tradición", que según saben todos nuestros lectores, ha abandonado —al parecer definitivamente— su labor radiotelefónica, se ocupará en lo sucesivo de preparar audiciones que se propalen por Radio Belgrano. González Pulido puede pues reeditar antiguos éxitos pero ahora en una tarea que aunque no le exigirá tanta actividad, resulta igualmente delicada. Los oyentes podrán pues apreciar en breve las aptitudes que para su nueva labor evidencie González Pulido, que en un determinado momento tuvo la virtud de reunir en su torno, la mayor expectativa por parte de los radioescuchas.

Esperemos pues la reentrada del señor González Pulido que con grandes bríos reaparecerá próximamente.

Nuevo cantor de L. R. 3

Carlos Alberto Moyano es un joven cantor nacional que a través de su actuación anterior en Radio Splendid Rivadavia y Mayo, logró consagrarse como un intérprete de méritos, circunstancia que obliga a considerar como válida la adquisición de Radio París, que acaba de incorporarlo a su elenco artístico. La difusora de la calle Cangallo ha ganado un número de valor y que tiene conquistadas muchas simpatías.

El destacado cantor Carlos Roldán se halla actualmente en Brasil.

El buen cantor nacional Carlos Roldán —artista exclusivo de Radio Fénix— ha abandonado la semana pasada esta capital para dirigirse al Brasil, donde actuará en el Casino de Porto Alegre, con motivo de las grandes fiestas anuales que ahí se efectúan. Roldán ha conseguido en esa forma, una magnífica oportunidad para poner de manifiesto sus excelentes condiciones y estamos seguros de no equivocarnos si vaticinamos el más absoluto éxito en la actuación de este joven cantor. Su estadía en el país hermano será breve, pues deberá regresar para fines de este mes y reincorporarse a los programas de Radio Fénix en los primeros días de Noviembre.



NOTICIAS de ACTUALIDAD

Próximamente se presentará en el teatro la compañía que encabeza Mecha Caus

Sabido es que la excelente compañía radioteatral que encabeza y dirige Mecha Caus tiene firmado, con Radio Prieto, un contrato que la inhibe de actuar no sólo en otras difusoras, sino también en teatros; sin embargo, la destacada actriz ha conseguido de los directores de L. S. 2, la autorización necesaria para presentarse en distintas salas de esta capital y en breve iniciará una "tournée", que permitirá — a sus muchos admiradores — apreciar las bondades de ese conjunto que a través de su desempeño ante el micrófono ha tenido la virtud de despertar el interés de todos los oyentes.

Con motivo de cumplir el segundo aniversario de su actuación, el Dr. Klimovsky realizará un gran festival

El doctor León Klimovsky, cumple el día 20 de este mes el segundo aniversario de su actuación radiotelefónica, como comentarista de jazz. Primero en Radio Sténtor y actualmente en Broadcasting Municipal, ha tenido oportunidad de poner de relieve sus vastos conocimientos del tema que trata, circunstancia ésta que le ha permitido conquistar muchos oyentes. Y bien, el doctor Klimovsky, deseando festejar dignamente el acontecimiento ha organizado un gran festival que contará con la eficaz colaboración de destacados cultores de la música del jazz y que por tal motivo está demás decir que resultará lucido.



"Ricardo Darlington" transmitirá la semana próxima la compañía de Roberto Salinas

El lunes comenzará por Radio Sténtor la propalación de una nueva novela, de las que semanalmente interpreta la compañía radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas. En esta oportunidad se irradiará "Ricardo Darlington" de Alejandro Dumas que ha adaptado especialmente al micrófono el escritor Francisco J. Bolla y con la cual la prestigiosa compañía de la emisora de la calle Florida conseguirá seguramente un nuevo éxito, con el cual se halla ya familiarizado.

Radio París transmite con exclusividad las audiciones del Congreso Eucarístico



Las autoridades eclesiásticas han acordado a la broadcasting L. R. 8 Radio París, la exclusividad de las transmisiones oficiales que se efectúan con motivo del aniversario del Congreso Eucarístico, celebrado el año pasado en esta capital y están a cargo de la misión radiotelefónica, designada al efecto. Estas propalaciones se realizan diariamente de 11 a 1130 horas y de 19.45 a 20.15 horas, y han de llegar a interesar a los radioescuchas que gustan de las audiciones de esta índole.

Un nueva Jazz habrá de debutar en Radio Belgrano

Recientemente ha llegado a nuestro país un destacado director de jazz americano, que al frente de un conjunto, del que él es "crooner", ha actuado ya en público entre nosotros, causando inmejorable impresión. Este ha sido al parecer el motivo por el cual se han interesado los directores de Radio Belgrano y aún cuando todavía no puede considerarse como cosa resuelta su incorporación a L. R. 3, es muy probable que ella se lleve a cabo durante los primeros días del próximo mes de noviembre.

Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje — de visitarnos —

CONSERVATORIO "CHAUBELL"

Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

CONCURRA A PRESENCIAR NUESTRAS AUDICIONES TODOS LOS SABADOS DE 17 A 21 HORAS

Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

CONCURSO

de "Tangos, Autores e Intérpretes"

Tangos, Autores e Intérpretes, en el deseo de mantener un contacto íntimo con el público radio-oyente y a objeto de conocer la opinión general respecto a nuestro tango, va a realizar un concurso patrocinado por Champagne "Espíño", para premiar las mejores colaboraciones remitidas por los participantes de la audición que dirige Héctor Bates, sobre el tema siguiente:

EL TANGO

Damos a continuación las bases:

En la fecha queda abierto un concurso entre los oyentes de Tangos, Autores e Intérpretes de la República Argentina.

Cada participante debe enviar en prosa o en verso una opinión sobre el tema: EL TANGO.

Cada colaboración no podrá exceder de 300 palabras, debiendo ser enviada a nombre de "HECTOR BATES — CONCURSO TANGOS, AUTORES E INTERPRETES — RADIO ARGENTINA — BOLIVAR 1352".

Las colaboraciones deberán venir madas y con la dirección completa del remitente.

Todos los participantes tienen derecho a enviar una o más colaboraciones con el único requisito de venir en sobre separado.

Un jurado, compuesto por el director de la audición patrocinante, señor Héctor Bates; por el inspirado y gran compositor Juan de Dios Filiberto, y por los celebrados escritores, periodistas y autores teatrales, Oscar R. Beltrán y Rafael de Rosa, tendrán a su cargo la selección de las colaboraciones recibidas, eligiendo aquellas que merezcan ser leídas ante el micrófono y de entre las que se premiarán las seis mejores.

Se establecen los siguientes premios:

1er. premio. — 2 cajones de 12 botellas de Champagne Espíño; 2 cajones, de 12 botellas de Moscatel Espíño; 1 estuche de lujo, conteniendo una botella monstruo de Champagne Espíño, equivalente a 4 botellas comunes.

2º premio. — 1 cajón de 12 botellas de Champagne Espíño; 2 cajones de 12 botellas de Moscatel Espíño.

3er. premio. — 1 cajón de 6 botellas de Champagne Espíño; 1 cajón de 12 botellas de vinos finos surtidos Espíño.

4º premio. — 1 cajón de 3 botellas de Champagne Espíño; 1 cajón de 6 botellas de vinos finos surtidos Espíño.

5º premio. — 2 botellas de Champagne Espíño; 3 botellas Moscatel Espíño; 3 botellas vinos finos Espíño.

6º premio. — 1 botella Champagne Espíño; 2 botellas de vinos finos Espíño.

Los premios serán entregados en mano de los agraciados, cuyos nombres se harán a conocer antes del 15 de noviembre, libres de todo gasto y flete, en cualquier punto de la República Argentina.

Se reciben colaboraciones para el concurso hasta el 31 de octubre del corriente año.

En ningún caso se declarará desistidos los premios.

Ninguna colaboración será devuelta ni se mantiene correspondencia acerca de ella.

Buenos Aires, octubre 1 de 1935.

DE NUESTRO CERTAMEN

IMPORTANTISIMO

Dando cumplimiento a una disposición de la Dirección General de Correos y Telégrafos que exige que todo aficionado debe ser objeto de un examen artístico previo, antes de actuar ante el micrófono la Dirección de este Certamen ha resuelto que los vencedores concurren con anticipación, a fin de realizar esta prueba de suficiencia. - Una vez efectuada ésta pasarán al micrófono a fin de ser escuchados por el público.

**LA HORA DE TRANSMISION POR L. S. 4
RADIO PORTENA SERA DE: 16 a 16.30 Hs.**

Todos los días excepto Sábado y Domingo

Deben presentarse en la Dirección artística de L. S. 4
RADIO PORTENA. Calle BELGRANO 1841 los siguientes aficionados, en los días indicados a las 15 horas.

L U N E S : Elsa Barone, Juan Ragno, Antonio Negrí, Rafaela Rodríguez, Angela Arce.

M A R T E S : Héctor Gandini, Pocha Calvet, Nestor Rocha, Haydee Romani, A. Aguirre.

MIÉRCOLES: Juan Bacino, Loreta Capitán, Máximo Herrera, Alfredo Cánepa, F. Mazzini

J U E V E S : Angelita Valle, Rufino Vázquez, Juan C. Amador, Carmen Soler, E. Riquelme

V I E R N E S : Luisa Pierroti Eduardo Perales, Angela O'Connor, J. C. Vázquez, C. Medina.

EN LA ENTRADA DE LA BROADCASTING DEBERAN MENCIONAR QUE SON PARTICIPANTES DEL CERTAMEN DE "LA CANCION MODERNA".

Por ser mucho mayor el número de aficionados que actúan en la Capital que en el Interior, la Dirección ha resuelto que las eliminatorias del Interior se inicien en fecha próxima a fin de terminar conjuntamente.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen

Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1)

y por el cantor (1)

para que represente a (2)

(1) Indicar nombre y apellido o pseudónimo.

(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

Después del 15 reaparece Argentino Valle en Radio Fenix.



El excelente pianista folklórico de Radio Fénix, Argentino Valle, que según saben nuestros lectores, suspendió su labor radiotelefónica para actuar en Córdoba, ha brindado en esa ciudad una serie de interesantes conciertos y ya finalizados sus compromisos en esa ciudad, regresará en estos días para reincorporarse a los programas de la difusora que lo cuenta como artista exclusivo. No se ha fijado con precisión la fecha de su "rentree" pero ella ha de llevarse a cabo después del día 15. Quedan pues enterados los muchos admiradores del destacado cultor de nuestra música autóctona.

gramas de la difusora que lo cuenta como artista exclusivo. No se ha fijado con precisión la fecha de su "rentree" pero ella ha de llevarse a cabo después del día 15. Quedan pues enterados los muchos admiradores del destacado cultor de nuestra música autóctona.

El conjunto cubano "Habana" en R. Callao

El ya prestigioso conjunto regional cubano "Habana", que exhibiera la buena calidad de sus interpretaciones a través de la onda de Radio Belgrano, acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Callao, donde recitará seguramente sus anteriores éxitos. No puede dudarse de que Radio Callao ha conseguido un número, que cuenta con muchos oyentes y que ha de contribuir a reforzar sus programas.

Virginia Mills en Montevideo

La excelente intérprete del jazz negro Virginia Mills, que con enorme éxito actuara en nuestro medio, se halla actualmente en Montevideo, participando de los programas de Radio Carve de esa ciudad, que la ha contratado con carácter de exclusiva. Es probable que finalizados sus compromisos con esa radiodifusora, Virginia Mills regrese a Buenos Aires para reincorporarse al broadcasting argentino.

SOLICITADA

Señor Director de LA CANCION MODERNA. — Presente.

De mi consideración:

Con motivo de las opiniones dispares que se vierten en distintas publicaciones periódicas, referentes a mis declaraciones sobre los concursos de aficionados y deseando dar mi verdadera opinión al respecto, le rogaría publicarla en las páginas de la revista de su digna dirección lo siguiente:

Confieso que soy partidario de los concursos de aficionados, pues de ellos se obtienen excelentes resultados como ya está suficientemente comprobado; pero quiero dejar bien establecido que siempre que dichos concursos se realicen previas selecciones minuciosas, presentándolos al público una vez que el tamiz de una comisión capacitada para tal fin, compruebe las condiciones de los aficionados que puedan ser escuchados en público.

Sin más, agradezco su proverbial deferencia y saludo a Vd. muy atte.

H. Gutiérrez

El violinista **LORENZO OLIVARI** será homenajeado el mes próximo

El día 1º del mes en curso, se efectuó la anunciada demostración a Juanita Larrauri, que, según sabemos, consiste en una comida de camaradería que todos los meses organiza la dirección de Radio Prieto, un honor de un determinado artista. Y bien, la del mes venidero se realizará en honor del excelente concertista de violín Lorenzo Olivari, que desde



hace mucho tiempo viene actuando con gran éxito en los broad-castings de la calle Bolívar. Este buen artista, ha conquistado muchísimas simpatías entre los oyentes y sus compañeros de labor, circunstancia que permite adelantar que esta demostración — como ocurriera ya con las anteriores — se ha de ver muy concurrida por sus compañeros.

Mañana se realizará un gran festival para los niños, organizado por **ADOLFO R. AVILES**

Continuando con la serie de festivales que iniciara hace ya tiempo, el destacado comentarista cinematográfico de Radio Splendid, Adolfo R. Avilés, realizará mañana una nueva fiesta de esta naturaleza, dedicada a los niños y que contará con la colaboración de lucidos números de valetés; se pasarán también una serie de películas cuidadosamente seleccionadas y se efectuará, por último, reparto de chocolatinas para los pibes que concurren. El citado festival se llevará a cabo a las 10 horas en el Teatro Porteño y constituirá — a no dudarlo — un nuevo éxito, consecuencia de las simpatías con que cuenta el señor Avilés y de los brillantes antecedentes que han acreditado esta clase de fiestas matutinas.

Números sin valor Artístico

En la nueva reglamentación sancionada por Radiocomunicaciones para las estaciones de Radio, hay una serie de cláusulas definitivas que determinarán un cambio completo en los programas. Entre las muchas reformas introducidas, en tresamos el Artículo 1º, inciso a) del Capítulo VII, denominado: "Rellenos o números carentes de valor artístico":

"Se considera así: Los números hablados a cargo de conjuntos de tipo teatral, integrados por elementos anónimos, sin condiciones artísticas".

Radiocomunicaciones con esta disposición nos viene a dar la razón sobre lo que tanto hemos bregado: la depuración de los conjuntos con elementos eficientes, con conocimientos de la profesión artística y la necesaria experiencia para desempeñarse. Hay compañías formadas por elementos improvisados, ajenos completamente al arte. Son personas que por vinculaciones con gente de radio o por amistad con los directores de hora, se transforman de la mañana a la noche en "artistas". Pero ya ha terminado para todos estos neófitos que habían tomado la radio por su cuenta, su acclimata carrera estelar.

Tanagra no actúa durante este mes



Todos conocen la larga y eficaz labor artística que, en nuestro medio, ha desarrollado siempre la cancionista Tanagra, y que actualmente forma parte del plantel de Radio Cultura. Esta buena intérprete de nuestro cancioneo popular, ha decidido descansar durante el transcurso del mes en curso, circunstancia que le permitirá renovar totalmente su repertorio para la fecha de su reaparición, fijada en la misma broadcasting: L. R. 10, para los primeros días del mes de noviembre.

También en Radio **LA NACIÓN** actuará **ANA MAY**

La excelente cancionista americana Ana May, conocida a través de su anterior y brillante desempeño en Radio Belgrano y que según ya informamos en nuestro número anterior, se halla dispuesta a reaparecer, se presentará el día 1º de noviembre próximo en Radio La Nación, secundada por el quinteto de jazz de Jack Sidney. Ya damos cuenta por separado de la intervención de esta misma intérprete en un trío que actuará en el palacio, lo que demuestra palmariamente la actividad que se propone desarrollar la simpática Ana May.

El Fantasma de la Llanura

Con gran éxito, ha comenzado la propaganda de la novela "El Fantasma de la Llanura", original de Carlos Schaeffer Gallo y que interpreta el conjunto "En los pagos de Churrinche", que dirigen los primeros actores Domingo Sapelli y Mario Amaya. Como se sabe, este conjunto se hace escuchar todos los días a las 18.30 horas por radio Callao.

Asunción Pastor

En el curso de la actual semana, se ha incorporado al elenco artístico de "Alca" (La Voz del Gigante), — que transmite una interesante matinee, todos los días de 14.30 a 17 horas, por Radio Argentina — la cantante española Asunción Pastor, de brillantes antecedentes en el mundo artístico. Con la intervención de este número "Alca" esfuerza de manera considerable su plan, tel de destacados elementos.



Rápido

La triple y científica fórmula del GENIOL, tiene una triple y bien calculada acción que lo hace muy superior a cualquier analgésico especializado hasta la fecha.

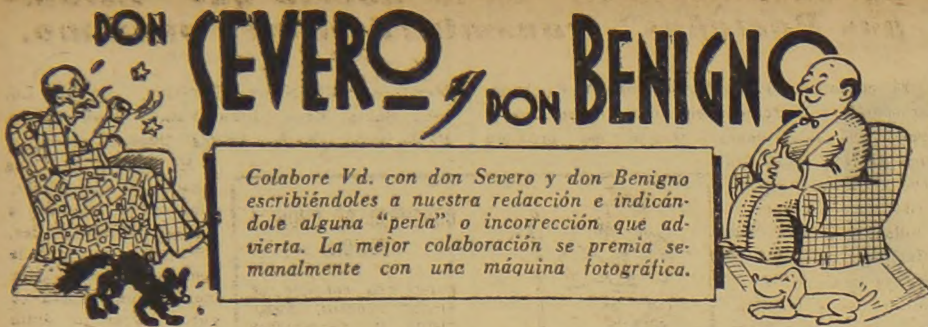
Es por eso que tan rápidamente levanta no solo las fuerzas, sino también la moral del enfermo que momentos antes de tomar el GENIOL estaba por el dolor abatido.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



DON BENIGNO. — Santas y buenas don Severo!

DON SEVERO. — Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — Qué novedades alegrés me trae Vd.? Cómo anda esa radio?

DON SEVERO. — Novedades alegres me pide Vd. a mí? Cor, lo desastrosas que son actualmente las transmisiones!...

DON BENIGNO. — Sin embargo, acabo de verlo pegado al receptor, con un gesto de fruición...

DON SEVERO. — Es que... sabe Vd. lo que pasa? Acababa de pescar una barrabasada, y para qué lo voy a engañar?... yo me alegro cuando puedo armarme de un argumento contra ciertos números.

DON BENIGNO. — Y quién está ahora de turno? Hable! No se siente en la retranca!

DON SEVERO. — No se apure! No sea Vd. desgraciado!

DON BENIGNO. — Pero don Severo! Qué palabras son esas? Créame que "desgraciado" no es una palabra académica... Qué le hice yo de malo?

DON SEVERO. — No se enoje; no es cor, Vd. Lo único que he hecho ha sido reproducir un piropeo que se escuchaba frecuentemente por la onda de Radio Portaña, a eso de las 13.

DON BENIGNO. — Pero a esa hora están en la onda Petronila y Cardelario y a ninguno de ambos lo creo capaz de piropear en esa forma...

DON SEVERO. — Pues Cardelario no escapará a que Vd. lo crea capaz, para decir a cada instante ese impropio.

DON BENIGNO. — No es suya la culpa, sino del autor...

DON SEVERO. — Vuelta con la misma copta! Yo no dirijo mi censura a Cardelario, sino a quien tenga la culpa! A quién le caiga el sayo, que se lo coloque...

DON BENIGNO. — A Vd. nadie terminará por conformarlo. O exige Vd. que los autores de los sketches radiales, sean puristas del idioma?

DON SEVERO. — Con que sean un poco más delicados, me conformo.

DON BENIGNO. — Bastante hacer, con entretener al oyente. Además, si pone en boca de su personaje tales palabras, es porque seguramente, la naturaleza del personaje lo reclama. Y pasemos a otra cosa; movamos el dial.

DON SEVERO. — ¿Qué quiere escuchar?

DON BENIGNO. — Podríamos sintonizar, si le parece, al más correcto de los speakers; al que jamás se equivoca... al que hace un culto de la naturalidad...

DON SEVERO. — Aquí lo tiene al fenómeno, porque estoy seguro de que se ha referido a Gallino Rivero.

GALLINO RIVERO. — "Señoras y señores, muy buenas tardes. Aquí, el tiempo gris; el cielo, completamente encapotado; en general, mal tiempo. Voy comienzo a otro de los programas de mal tiempo... digo... de la firma."

DON SEVERO. — Este... cómo decía Vd. don Benigno? el locutor más correcto, el que jamás se equivoca?... cómo era?

DON BENIGNO. — Ha visto Vd. cómo se largó a hacer frío otra vez? Habrá que sacar nuevamente el sobre todo... Corra el dial, por favor...

DON SEVERO. — ¿Para qué? Si aquí tenemos al speaker infalible!

DON BENIGNO. — No insista don

Severo. El mal tiempo es culpable de ciertos entorpecimientos...

DON SEVERO. — A propósito de torpeza... y conste que no me referiré a torpeza de esas de "mal tiempo"; estuve escuchando a Los Viudos...

DON BENIGNO. — Hombres felices!

DON SEVERO. — Felices por viudos, o por cómicos?

DON BENIGNO. — No; porque ignoran mansamente lo que ocurre a su alrededor...

DON SEVERO. — ¿Cómo, don Benigno? ¿Les pone Vd. la proa? Mire que estaba yo primero...

DON BENIGNO. — Bueno: hablemos por orden de edad.

DON SEVERO. — Entonces, corti-

nde...

DON BENIGNO. — Iba a decir que ignoran mansamente lo que ocurre a su alrededor, porque les oí hacer una imitación del "jurisconsulto incógnito", quince días después de haberlo hecho, y muy bien hecho. Los Bohemios. Y Vd. qué iba a decir?

DON SEVERO. — Justamente eso mismo... y quería agregar que si es más o menos tolerable que imiten a un conjunto similar en sus tipos, no lo es, en ninguna forma, que imiten sus interpretaciones...

LA VOZ DEL RECEPTOR. — Un momento señores! Aquí se ha producido una situación difícil. Si los dos atacan, quién va a defender? Les ruego que se definan.

DON BENIGNO. — Tiene razón el receptor. Y francamente, mirando bien, no veo porqué hemos de atacar a un conjunto tan animoso y divertido como el de Los Viudos. Que imitan? Vamos! Qué gravedad tiene eso? Ya se ha dicho que "nihil novum sub sole".

DON SEVERO. — En eso estoy de acuerdo con Vd. don Benigno. No hay nuevo bajo el sol. Y a propósito de subir solo: ha visto Vd. cómo va subiendo la escala del éxito, el conjunto de guitarras de César Bó? Qué conjunto magnífico!

DON BENIGNO. — Le parece? Permítame que disienta con Vd. ésta vez...

LA VOZ DEL RECEPTOR. — Por favor! Aquí hay otra confusión. Quién es el que ataca? Quién defiende? Parece que se han equivocado Vds. de papel. Les ruego que cada cual adopte nuevamente el suyo...

DON BENIGNO. — Es verdad. Hubo un trueque involuntario.

DON SEVERO. — Ya lo creo! Porque lo creo que sea gran cosa ese conjunto de guitarras...

DON BENIGNO. — Vamos, don Amargo! César Bó es un muchacho joven que no solo es un excelente ejecutante de guitarra, sino que además, posee grandes condiciones para dirigir un conjunto.

DON SEVERO. — Muy bien... pero, y el cantor del conjunto.

DON BENIGNO. — Fernando Torres? Y qué tiene que decir de él? Es una de las voces más agradables que pueden escucharse actualmente por radio. ¿Qué se ha creído Vd.?

DON SEVERO. — Nada, hombre! no se sulfure! He creído eso mismo: que es una buena voz!

DON BENIGNO. — Menos mal, y ya que tenemos la suerte de coincidir en algo, escuchemos a Lola Membrives.

DON SEVERO. — Si Vd. me permite, me voy a retirar. Escuche Vd. solo.

DON BENIGNO. — Porqué? O ten-

D. Lang, la jazz de Dick Ellis, H. Mario y Hnas. De Caro también en L. R. 3

La labor que viene cumpliendo el nuevo y dinámico director de Radio Belgrano, Raúl H. Rosales, permitirá a los oyentes de esta popular emisora, apreciar nuevos y valiosos elementos. Entre los que ya diéramos a conocer, se encuentran también la cantante Dinah Lang, una nueva y extraordinaria jazz bajo la dirección de Dick Ellis, el cantor nacional Hector Mario, y el conocido conjunto vocal de las Hermanas De Caro.

Nuevo personaje creado por Pepe Arias

El celebrado actor cómico Pepe Arias, que con general beneplácito viene actuando en Radio Stentor ha comenzado con gran éxito la propulsión de "Las Aventuras de Batista Chilento" (Filósofo al uso nuestro), escritas especialmente por el joven autor Luis de la Plaza, periodista de destacada actuación que va anteriormente había puesto de manifiesto las condiciones que ratifica amplemente con estas chispeantes aventuras.

Quiénes son los locutores oficiales de L. R. 3

Un comunicado enviado por la dirección artística de Radio Belgrano, nos hace saber que en lo sucesivo actuarán ante el micrófono de esa emisora en calidad de locutores oficiales, los señores Hugo Zamora, Luis María Boer, Ernesto Frías y Carlos Zol. Como podrá apreciar el lector, Radio Belgrano cuenta actualmente con cuatro speakers populares y que a través de su actuación han demostrado sobrada capacidad para cumplir con tal función.

GLORIA Del VALLE a L. R. 4

Gloria del Valle se presentará en Radio Splendit el día miércoles de la semana entrante. Los lucidos antecedentes que acredita esta artista son los que obligan a suponer que su desempeño en L. R. 4 han de servir para consagrarla definitivamente ante el público radiocucha, que siempre ha seguido con interés la labor artística de Gloria del Valle.

drá Vd. la osadía de decir que no le gusta la maravillosa Lola!...

DON SEVERO. — Precisamente porque soy su más ferviente admirador, y creo también que es maravillosa, por eso es que me voy a retirar.

DON BENIGNO. — No comprendo. Está Vd. enigmático...

DON SEVERO. — Le diré don Benigno: yo creo que Lola, con ser la más extraordinaria actriz de habla castellana, no tiene nada que ganar, y sí mucho que expor, con su actuación radiotelefónica... Es por eso que no quiero escucharla. Temo que el ídolo se venga abajo. No me parece que por radio, su figura se agranda hasta lo infinito, como se agranda en el escenario. Perdóneme don Benigno... No me animo a escucharla...

DON BENIGNO. — Me ha convenido Vd. y más aún: me ha conmovido... Qué hora es? Dónde actúan Los Bohemios? Me puse melancólico, no sé porqué, y quiero reírme un poco...

DON SEVERO. — Lo dejo a Vd., porque ya es hora de descansar. Hasta mañana don Benigno.

DON BENIGNO. — Que descanse bien...

DON SEVERO. — Gracias...

Esta semana ha sido premiada la colaboración de Marina Lococo, que puede pasar a retirar su premio por Corrientes 929.

BOLSA DE NOTICIAS

● Acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Para la cantante internacional Mena Saldías, quien actuará secundada en el piano por el maestro Mario Rafalli.

● Radio Callao anuncia para dentro de muy poco tiempo, una novedad de gran interés en sus programas: una gran orquesta de cámara dirigida por el prestigioso maestro Orestes Castro, nuevo. Es pues un nuevo esfuerzo de esa difusión a que los oyentes han de valorar debidamente.

● El prestigioso compositor Enrique Santos Discépolo, se hallará de regreso entre nosotros probablemente para fines del próximo mes de Noviembre. Discépolo realizó una extensa gira por el Viejo Mundo y especialmente por España, razón que obliga a suponer que ha de tener una serie de interesantes novedades para darnos. Sabemos que ha de actuar en una *broadcasting porteña*, donde tendrá nuevas oportunidades de demostrar sus grandes aptitudes.



● Dos números de gran atracción acaban de incorporarse a los programas de *Broadcasting Municipal*: son ellos, la orquesta típica que dirige Manuel Buzón, de lucidos antecedentes en nuestro medio y el excelente cultor de nuestro folklore Atahualpa Yupanqui, que anteriormente se desempeñara en L. R. 9.

● El aplaudido tenor argentino Luis Rivera, ha tenido la desgracia de perder a su señora madre. Con tal motivo recibió muchas demostraciones de dolor, a las que sumamos las nuestras.

● Todos nuestros lectores ya han de conocer la noticia de la actuación de la extraordinaria cantante Claudia Muzzio en Radio Belgrano, pero lo que no han de saber todos es que —contrariamente a lo que se presumía— la gran artista se presentará en L.R. 3, antes de que finalice el mes en curso.



● En Radio Prieto viene conquistando cada vez más prestigio el compositor Horacio Pettorossi, quien al frente de su bien afilado conjunto, evidencia sus aptitudes de director.

Festival en Beneficio de los deudos de Arturo Bernstein

Honda congoja ha causado en el ambiente, donde gozaba de generales prestigios, el deceso de Arturo Bernstein, llamado el "Padre de los bandoneonistas", uno de nuestros músicos más eficaces. En beneficio de sus deudos que quedan en situación apremiante, se realizará un festival, el próximo Martes 15 del cte., en el Cine-Teatro Güemes, calle Montes de Oca N° 972. Intervendrán en el programa: Francisco Canaro, Osvaldo Friesedo, Edgardo Donato, Falgás, Famá, Ugarte, Ibañez, Fanny Loy, Fedora Cabral, D. Alvarez, Marcucci, J. J. de Soiza Reilly y otros.

"La Casa Maldita" es la novela que "Estampas Porteñas" transmitirá el mes próximo.

El conjunto "Estampas Porteñas", de larga actuación en Radio Belgrano, transmitirá a partir de la primera quincena del próximo

mes de Noviembre una nueva novela del escritor Arsenio Marmol, titulada "La Casa Maldita". El reparto con el cual se interpretará es el siguiente: Diadema, Mary Lewis; Soledad, Marija Pais; Timotea, Blanquita del Prado; Cristal, Margarita Solá; Doña Clara, Marija Esther Merlo; León Juan Sarcione; Marechiaro, Antonio

Martínez; El Negro Faustino, Audón, López; Santa Cruz, Juan Vidal; Juan Carlos, Raúl Deval; Boris, Arnold Dupont.



CONCURSO DE CRONICA POLICIAL

curso que consiste en enviar cuentos, historias o narraciones del carácter de la audición y que debe asimismo identificarse con el propósito de los directores de esta audición. El concurso se ha dividido en dos categorías, según sean mayores o menores de 16 años, sus participantes.

Ha de ser esta una novela breve que servirá para cerrar la intensa actividad desarrollada durante la temporada de 1935 y con la cual espera su autor lograr un éxito superior, a los alcanzados hasta hoy. "La Casa Maldita" podrá ser escuchada diariamente por Radio Belgrano a las 18.30 horas y su interpretación durará aproximadamente un mes.



A los pies de usted señora...

UNTISAL cuando le duelen o cuando los tengan hinchados, porque UNTISAL restablecerá la circulación y reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A los pies de Vd. señora, UNTISAL cuando le duelan

Untisal



Donde lo pongan, calma

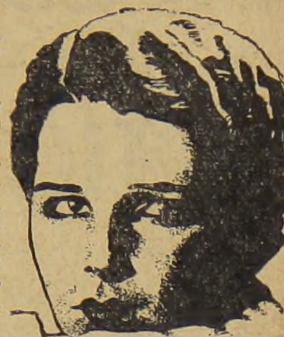
Charlo ha iniciado una extensa jira por el interior del país



El brillante cantor nacional Charlo, justamente considerado como uno de los más altos valores de nuestro cancionero popular, ha interrumpido su labor en Radio Belgrano — donde actúa como artista exclusivo — para efectuar una extensa jira por el interior del país. Visitará distintos pueblos y ciudades de la Provincia de Buenos Aires, para presentarse luego en Rosario, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Resistencia, de acuerdo con las siguientes fechas: hoy sábado en Azul; mañana en Ayacucho; el martes 15 y el miércoles 16 en Bahía Blanca; el jueves 17 en Punta Alta; el viernes 18 y el sábado 19 en Tres Arroyos, para continuar luego la jira de acuerdo al itinerario ya consignado.

LIBERTAD LAMARQUE actuará por todo el año 1936 en Radio Belgrano

La prestigiosa cancionista nacional Libertad Lamarque ha de reintegrarse a Radio Belgrano durante el transcurso del año próximo. Como es ya sabido la excelente intérprete de nuestro cancionero debe cumplir durante este año, compromisos contraídos en Radio Stentor, Splendid y París, pero finalizados los mismos volverá a L. R. 3, por todo el año 1936 donde actuará en carácter exclusivo ya que las gestiones iniciadas con ese motivo han dado óptimos resultados. Como se ve, el flamante director artístico de L. R. 3, ha tomado muy en serio su nueva actividad, ya que las adquisiciones que está efectuando son de un carácter realmente extraordinario.



SE ALBOROTO EL AVISPERO

En los corrillos radiotelefónicos hay revuelo con motivo del nuevo reglamento de Radiocomunicaciones. Abundan los comentarios, se cambian opiniones, el miedo ondea y los ánimos bullen. En un grupo de elementos reunidos en el bufet de una conocida broadcasting se comentaban los alcances de una de las cláusulas más severas del reglamento en cuestión, el que está concebido así:

"Solo podrá cederse el micrófono a personas cuyos antecedentes intelectuales o de especialización en la materia les den la responsabilidad y mérito necesarios para abordar autorizadamente el tema a tratar".

Uno de los presentes, ex locutor, que en su tiempo se destacó por su corrección y cultura, comentó con socarrona gravedad:

— ¡Es una lástima!... por que de ese modo las salas de transmisión quedan desiertas y los micrófonos huérfanos!...

Dos nuevos debuts en el Palacio

Radio Belgrano, en tren de conquistas, ha conseguido el concurso de dos nuevos números, de los que se adelantan muy buenos antecedentes. Son ellos, una orquesta carioca bajo la dirección de Beneditto Lacerda, que debutará el mes entrante y el cuarteto internacional Lucas-Di Salvo, que probablemente se presente durante el transcurso de la semana entrante. Son, como se podrá apreciar, números nuevos en nuestro ambiente, que han de esmerarse por lograr su consagración.

JUAN CARLOS THORRY suspende su labor radial

El conocido "crooner" Juan Carlos Thorry, que según anunciáramos en su oportunidad, se presentó como cantor americano en Radio Stentor, se verá precisado a suspender su actuación radial para emprender una jira con la compañía teatral de que forma parte. La difusora de la calle Florida, perderá así un número muy sintonizado, que reconquistará, sin embargo, para cuando Thorry regrese.

UN CONJUNTO NORTEÑO en Broadcasting Municipal

L. S. 1, Broadcasting Municipal acaba de contratar, con carácter exclusivo, un conjunto de arte nativo auténtico, es decir formado en su totalidad por jujeños llegados recientemente de su provincia natal. Este conjunto, acabada expresión del folklore nativo, actuará en breve en la mencionada broadcasting, interpretando con los instrumentos típicos de la región, las canciones del norte.

Nuevo Conjunto

Bajo la dirección de Juan Alberto Maciel, más conocido por "Radio", se ha constituido un nuevo conjunto teatral, del que es director literario el prestigioso autor Carlos Schaeffer Gallo. Integran la compañía valores destacados y muy en breve se presentará en una sala de esta capital para efectuar luego una "tour-née" en distintos cines y teatros.

Irusta-Fugazot-Demare a "El Mundo"?

No hay duda que el público radioesucha espera con justificado interés la inauguración de Radio "El Mundo", no sólo porque existe la impresión de que ha de ser acabada expresión de los adelantos alcanzados en radiotelefonía, sino también porque — de cumplirse las promesas de sus directores — se nos ofrecerán programas artísticos realmente extraordinarios. A los muchos números valiosos que ya anunciamos corresponde agregar ahora al prestigioso trío Irusta-Fugazot-Demare, que, según parece muy probable, ha de incorporarse a los programas de L. R. 1, inmediatamente de que esta broadcasting se inaugure. De conseguir el concurso de estos entusiastas muchachos, la dirección de la nueva emisora habría conquistado un número que goza de general aceptación.

¿Por qué no actúa "Corner"?

Escuchando la audición deportiva de Radio Rivadavia, hemos podido apreciar la reiterada ausencia de "Corner", joven y eficaz comentarista que lograra destacarse a través de su labor de difusión en esa misma emisora. Como sabemos que aún no ha finalizado su contrato es que nos sorprendió no oírlo a través de la onda a que pertenece; cabe pues la pregunta, ¿por qué no actúa "Corner"?

CLASIFICANDO ARTISTAS Y OYENTES

Una revista inglesa tuvo la singular y plausible idea de establecer una clasificación de oyentes y actuantes de radio. La de los oyentes es la siguiente:

Los que oyen sin escuchar y aceptan todo. Los que escuchan atentamente y depuran gradualmente sus gustos. Los de cultura elevada y sólo admiten música y audiciones orales de pureza de líneas artísticas. Los que sólo gustan la música bailable. Los que se interesan sólo por los informativos del deporte. Los que juzgan a la radio de un punto de vista excesivamente puritano.

La mencionada revista da después un porcentaje de los artistas de acuerdo a esta tabla de valores: Artistas de mérito indiscutible: 10 o/o. Artistas que prometen y... no cumplen: 40 o/o. Señoritas y señores de buena voluntad nada más: 30 o/o. Calamidades radiotelefónicas: 10 o/o. Artistas de valor que no toman en serio su trabajo.

Si las Direcciones tomaran en serio su labor, debería establecerse este sistema de clasificación a fin de sopesar los valores, y alejar a los ineptos...



¡¡AFICIONADOS!!

RIVAS POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE CON SUS MISMAS CONDICIONES

TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO APRENDA EN: FRAGA 453 Bs.As.

O POR CORREO A CUALQUIER EDAD ANOS SEXOS Y NIÑOS

CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS, BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN,

BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS CANTO - PREPARA Y PRESENTA

EN RADIOS TEATROS Y PELICULAS, MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION

DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS" FUNDADA EN EL AÑO 1921

CERCA DEL S.B.T.E. EST. FCO. LACROZE VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO

ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA

LECCION EN PRIVADO CONTE FUÉ ALUMNO E

INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS

CON RIVAS NADIE FRACASA

RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

"SATANELA"

La expresiva intérprete de la canción española, que interviene lucidamente en el programa de Radio La Nación



ADOLFO R. AVILES

El ameno comentarista cinematográfico de R. Splendid, creador de ese género

Radio Belgrano renueva su elenco . .



Pisty Paz Pacheco, concionista americana que acreditó su pseudónimo de "Pepepé", en su actuación por importantes broadcastings.



El dúo criollo Verón Sauce, que actuara anteriormente en R. Stentor, donde obtuvo éxitos, es uno de los nuevos números de L. R. 3.

Abajo: Elvino Vardaro, que al frente de su disciplinado conjunto típico se incorpora al elenco de Radio Belgrano.

Abajo: Carlos Lefuente, cantor que ya tuvo oportunidad de lucir sus condiciones en Radio Stentor y Excelsior.



Pedro Abrein, director del cuarteto vocal "Abrein-Lacroix", que también interviene ahora en los programas de Radio Belgrano.

Haydé Coral, que acompañada por el trío Ribero, actuará en lo sucesivo en R. Belgrano, interpretando el cancionero nacional.

Néstor Faria, concertista de guitarra, cuya incorporación al elenco de L. R. 3, significa un interesante aporte artístico.

Estamos en presencia de un movimiento evolutivo de considerable importancia en los programas de Radio Belgrano, en que se señalan día a día, novedades de interés, que el público oyente recibe con suma complacencia.

La incorporación de nuevos elementos, de méritos acreditados a través de su actuación en otras ondas, viene a corroborar los propósitos formulados por el propietario del Palacio, don Jaime Yanquelevich, y por su nuevo director artístico, Raúl Rosales, en recientes declaraciones, ampliamente difundidas, cuya exposición evidenciaba un decidido propósito de renovación.

La renovación se ha iniciado, y efectivamente, el público radioescucha tiene ya oportunidad de disfrutar de sucesivas novedades, que polarizan su atención en torno a su onda predilecta.

Damos en esta página, algunos de los nuevos artistas de L. R. 3, que comenzarán a actuar el próximo miércoles.



El 19 se CASAN CATALINA y SCANGARIELLO

Con un gran festival en el Luna Park, hoy se llevará a efecto el casamiento de dos personajes radiotelefónicos de gran popularidad: Catalina y Scangariello, que Tomás Simari difundiera en sus regocijantes "Aventuras de Nick Vermicelli". Anticipamos tres notas gráficas escenificadas por la primera actriz y cancionista Herminia Velich y el festejado actor cómico Tomás Simari.

Catalina (H. Velich). — Cuidado Scangariello que ya salimos... Cómo pesa el ramo. Ni que tuviera la maceda.

Scangariello (T. Simari) — No se aflija, mi china.. Priéndase fuerte a me brazo, que per algo somo machazo... ¿Me alcanza?... E ultimamente sí hay que polear, poleo... Aña mombulso...



A la voz de aúra, me linda Catalina... Malanfíe me alma. Que yo también coando haye que malanfear, ma lanflo solo... Zambas, gatos, culecas o porocones, pa mí tuitó es lo mesmo que para un ródio...



¡Ah! Me linda manta pampa de mes tiempos de rosero... Apriétese fuerte contra me pecho, bien fuerte... Así... (Pausa) Así no, Catalina, Me encajaste el codo justo a la reñonada...

H. MANZI

REPRESENTARA a la POESIA • POPULAR



H. Manzi, el conocido escritor y destacado autor de letras.

H. Manzi, el conocido joven poeta popular argentino, está por partir para la República de Chile, donde pronunciará un ciclo de conferencias sobre arte popular argentino, que precederán a la actuación de un gran conjunto de música, canción y danza, que encabeza el conocido director Pedro M. Maffia. Su partida ha despertado un movimiento de simpatía en el ambiente radial, donde cuenta con una amplia y meritoria labor, en su calidad de periodista, autor y comentarista ameno y múltiple, como así también en el campo de la progresista cinematografía argentina a la cual le tiene prestada su colaboración como autor de las canciones de las películas Monte Criollo y Sombras Porteñas, que se exhibirá en el corriente mes. Su rápido y merecido ascenso, logrado en base a una positiva labor de creación, lo señalan como uno de los elegidos de las musas porteñas y su jira esperamos sea fecunda para esclarecer el verdadero sentido de la emoción popular argentina, ante los públicos de otros países.

Canción Moderna, ha querido asociarse a esta partida conversando para ello con H. Manzi, para brindar a los lectores sus proyectos y esperanzas. Para ello lo entrevistamos en los laboratorios de la S. I. D. E., donde con Pedro Maffia y Sebastián Piana, última los detalles musicales de la película Sombras Porteñas.

Con H. MANZI

—Sabemos que se marcha Manzi, para Chile. ¿Cuáles son sus proyectos en dicha jira?

—Efectivamente, nos dice, están en lo cierto. Pronto dejaremos esta querida ciudad de Buenos Aires en busca de nuevos horizontes.

—¿Le resultan estrechos los horizontes de este país?

—No. De ninguna manera. Pero creo que un espíritu dedicado a traducir la emoción popular, necesita ampliar la visión con el espectáculo de nuevas tierras y nuevos públicos, aunque más no sea para tener un punto de referencia que le permita una más exacta valoración de lo propio.

—¿Sus temas cuáles serán?

—Todos los de Buenos Aires. Yo creo que Buenos Aires, con la realidad de su momento presente y la emoción de su sugestivo pasado, ofrece material suficiente como para integrar a otros pueblos, sobre todo a los de América, que tienen para estas tierras un legiti-

timo cariño. Mis temas serán de este corte: Juan Malevo. El Bandoneón Barrios de Buenos Aires. Danza y canciones porteñas. El 1900 de Buenos Aires. Origen del Tango y La Milonga. El Norte Argentino, sus tipos, costumbres y música. La Pampa, y su música. Autores populares Argentinos. Origen negro de las Danzas del Atlántico, etc.

—¿Qué gran motivo de atracción llevan en la jira?

—A mi entender el bandoneón de Pedro Maffia. Aún no ha salido del país, dispuesto a cumplir una labor orgánica, ningún bandoneonista de las calidades de Maffia. Su nombre es conocido en toda América y créame que hay un verdadero interés de conocer de cerca el virtuosismo logrado por los argentinos en ese instrumento y nadie mejor que Maffia para ello.

—Además, continúa Manzi, llevamos una pareja de baile, Los Mendes, profundos conocedores de las danzas de Buenos Aires desde sus orígenes. Y a la cancionista Maruja Piana, de verdadera calidad y un cantor.

—¿Dónde terminará esta jira?

—Esperamos que en Norte América, donde por intermedio de un fuerte editor de esta plaza tenemos iniciadas conversaciones para una labor a cumplirse en otro terreno.

—¿En el cine?, nos animamos a preguntar.

—Vd. ha acertado. Los artistas argentinos, sus medios y sus cantares son los preferidos por los públicos de habla española. Sobre esta posibilidad trataremos de cumplir nuestros proyectos. Por ahora, sobre este punto, no podemos decir nada más. Todos son proyectos y conversaciones. Dios que es criollo, nos habrá de empujar.

—¿Deja nuevas canciones en Buenos Aires?

—Sí. Las de la película Sombras Porteñas que estamos terminando. Creemos, con Maffia y Piana, haber acertado en su composición. El público dirá. Sobre la película albergamos gran optimismo. Su joven director, Daniel Tinnayre, ha logrado un verdadero acierto. Y todo, elementos del reparto, paisajes, técnica y argumento, contribuirán a constituir en un éxito. Nosotros llevamos la representación comercial para vender los derechos en los países que tocamos en la jira.



Pedro Maffia, al frente de su conjunto típico, que difundirá en sus interpretaciones, lo más representativo de nuestro cancionero.

—Amigo Manzi, le agradecemos sus palabras y nos despedimos deseándole un verdadero éxito a Vd. y a sus camaradas.

—Gracias, nos dice Manzi, dándonos un fuerte y cordial apretón de manos. Hasta la vuelta.

—Buena suerte.

LOLA MEMBRIVES

y su Compañía de alta comedia

actúan por

LR4 RADIO SPLENDID LOS

LUNES y VIERNES

de 21.30 a 22.30

MIÉRCOLES y DOMINGOS

de 22 a 22.30



EN EL MICROCINE • DE L. R. 3 •

La popular pareja de comentaristas cinematográficos que constituyen Annie Rosemberg y Chas de Cruz, de elogiada actuación en la onda de Radio Belgrano, será en lo sucesivo "un dúo de tres", porque acaba de incorporarse a la interesante audición, un nuevo elemento de reconocidos méritos en materia de comentario cinematográfico: Coronato Paz, que ya colaborara con Chas de Cruz en otras audiciones. El cine en miniatura de L. R. 3 adquiere pues un nuevo animador que ha de defender sin duda, con todo entusiasmo, los prestigios de la Hora del Cine que desde allí se propala diariamente.

Coronato Paz, fué presentado cariñosamente por la pareja de la Hora del Cine, al incorporarse a la audición. Aquí aparecen los tres, en funciones, frente al micrófono de Radio Belgrano.



Chas de Cruz impone a su nuevo colaborador, acerca del mecanismo del proyector, por si algún día, el operador, no aparece a tiempo.



En la íntima platea del cine en miniatura, los tres comentaristas platican amablemente, a la espera de que se les entregue el micrófono para iniciar su actuación.



Siendo un elemento nuevo en la casa, Coronato Paz, es instruido por su amigo y colega, acerca de ciertas disposiciones reglamentarias, que por lo visto, no le preocupan mayormente.

TENGA ATRACCION PERSONAL



Loretta Young
y Clark Gable,
en la super-
producción de
Artistas Uni-
dos "La Ley
de la sangre",
que se estre-
nará próxi-
mamente

"NUEVO PERFUME"

20 CTVS
CAJA DE ENSAYO

Caja chica \$ 0.50
Caja media \$ 0.70

empolvándose todos los días su
cara, espalda, cuello y brazos con

POLVO MENDEL

"Hace el cutis perfecto"



La orquesta que marimbas Cuzcatlán, cuyo debut en Radio Stentor, hace algunos meses, señaló un grato acontecimiento artístico, no actuó el mes pasado en radio, para atender solicitudes de diversas salas de espectáculo de la Capital e Interior.

Ahora forma parte, de nuevo, del elenco de L. S. 8. Tiene a su cargo la parte musical de las interesantes audiciones

en que actúa Pepe Arias, creando un nuevo y regocijante personaje, de tanta o mayor eficacia, que el que interpretó hasta hace poco.

La contagiosa alegría de Arias y el ritmo jovial de los muchachos de la Cuzcatlán, se armonizan perfectamente, en un programa que es modelo de amabilidad, alegría y buen gusto.

Variedad en los programas de RADIO STENTOR

Jorge Fernández, es un genuino representante de la canción brasileña que durante su actuación entre nosotros ha logrado repetidos éxitos. Por este motivo ha decidido no regresar por ahora a su país natal, habiendo renovado su contrato con Radio Stentor, en la que tiene ya un buen número de oyentes que son sus más fervientes admiradores.

Juan Carlos Thorry, es uno de los más populares intérpretes de las canciones americanas, después de haber actuado exitosamente con "Santa Paula Serenaders", vuelve a cantar. Por L. S. 8, acompañado por un trío de Jazz, donde sin duda, repetirá sus anteriores éxitos, que también los obtuvo con el nombre de Juan de La Púa, en las audiciones del mediodía.



Desde el número cómico por excelencia, hasta los artistas musicales populares y clásicos, ofrece en una armónica variedad el selecto y nutrido programa de L. S. 8 Radio Stentor, una de nuestras emisoras más escuchadas.



La simpática y dinámica familia de jazzman que integran el conjunto que encabeza el no menos simpático Harold Mickey después de causar sensación en Córdoba, reanudan sus actividades por la onda de L. R. 2 Radio Stentor.



En todas las farmacias
90 cts. la caja de 10 tabletas.
La cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.



Gratis *para las* damas



Si es usted mujer, le interesa conocer EVANOL. Este nuevo producto, alivia en pocos minutos los dolores y molestias propios del sexo, sin afectar para nada el natural y necesario proceso fisiológico. Pida hoy mismo el folleto "Un mensaje confidencial para las damas", recibirá también una caja de EVANOL de muestra.

Evanol

EL ANALGÉSICO FEMENINO

CONTRA LAS INDISPOSICIONES DOLOROSAS

MANDE HOY MISMO ESTE CUPON



EVANOL, Callao 483, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme GRATIS una cajita Evanol de prueba y su librito "Un mensaje confidencial para las damas"

Nombre _____

Calle y N.º _____

Localidad _____

(Escribase bien claro)

501-5

"QUEDARSE CON EL TANGO DE ANTES SERIA MATARLO"

DECLARA OSVALDO FRESEDO

OSVALDO Fresedo, el popular director de orquesta, es "un hombre ocupado". Sus múltiples actividades absorben muchas horas diarias. Por eso nos es necesario advertir al lector que esta entrevista fué hecha a tambor batiente. Según Fresedo, los tópicos que tocamos en esta encuesta merecen tratarse con calma y con extensión. Luchando con la premura del tiempo que el conocido músico-aviador pudo dispensarnos, he aquí sintetizadas sus opiniones, que encierran, en su brevedad, interesantes y concluyentes declaraciones:

—¿Qué concepto tiene del tango?

—Como música representa el carácter del pueblo, como danza es muy cómoda y elegante, al mismo tiempo que incita a los bailarines a exteriorizar más intimidad que en otras danzas.

—¿Qué consideraciones le sugiere la evolución que se ha notado en el tango?

—Es necesaria. No podemos quedarnos con el tango de antes; sería matarlo. Ese progreso es imprescindible, tal cual lo ha sido en la música popular de todo el mundo, por lo cual considero que toda evolución es beneficiosa.

—Hablemos un poco de los tangos de antes y los de ahora.

—Los de ahora, presentan una "vestimenta" musical de más calidad, pero (el público lo ignora), la mayoría de los compositores escribe una simple parte de piano, con la cual el director de orquesta hace de ella el tango que el público escucha. En cuanto al tango de antes, para que sea auténtico tiene que carecer de instrumentación, ya que en ese tiempo los que ejecutaban la desconocían, salvo rara excepción.

—De manera que la modificación instrumental en nuestras orquestas típicas...

—Las orquestas han progresado en su conformación y creo que ha llegado el momento de suprimir el nombre de "típica". Orquestas típicas podrían ser las antiguas, en las que cada músico aportaba lo que podía de su inventiva, pero no ahora que la mayoría de las orquestas interpretan instrumentaciones especiales, de su director, y donde cada componente tiene que limitarse a ejecutar estrictamente su parte.

—Pasemos ahora al jazz. Su valor musical con respecto al tango...

—Están mucho más adelantados que nosotros, sin desconocer que también el jazz comenzó con rudimentarias orquestas "típicas". Pero tomaron más en serio la armonización e instrumentación, ocupándose de ellas grandes maestros, mientras el tango está defendiéndose, pero todavía no se ha estudiado la instrumentación que requiere nuestra música popular.

—¿Por qué incorporó composiciones de jazz a su repertorio?

—Porque adoro todo lo que sea música; para mí la música no tiene fronteras. Por eso figuran en mis audiciones, foxtrots, rumbas, maxixas, marchas y toda composición que me agrade y agrade a mis oyentes.

—¿Qué le parece las letras de los tangos?

—Las hay buenas y malas. Detesto las tragedias, los ojos que sangran, los chicos que pisa el tranvía, etc., y las que se expresan en lunfardo, prefiriendo lo que sea dulce y sublime y se adapte a la frase melódica.

—¿Y las de los foxs?

—Con mi poco conocimiento de inglés no puedo opinar mucho, pero to-



davía no he podido encontrar una que hable de la mujer que se fué con otro.

—¿De los cantores criollos y de los americanos?

—En eso no cabe la discusión; los hay para todos los gustos, pero los nuestros se lucirían más dentro de un buen marco, o sea acompañados por buenas orquestas, con partituras especialmente escritas para acompañar.

—¿Qué opiniones recogió en el exterior sobre el tango?

—Gusta mucho, pero lo prefieren melódico y algo romántico, hasta tanto, que las bailarinas se echan un sueñito sobre el hombro de su compañero (me refiero a Nueva York). En Europa sucede más o menos lo mismo: ejecutando un tango tiene que estar la sala a media luz forzosamente.

—¿Y cuál es su juicio sobre las jazz argentinas con respecto a las americanas?

—Las jazz locales han progresado mucho, en general, pero nunca superarán a aquellas, porque las músicas son de autores americanos, no conociéndose aquí la instrumentación como allí y además no existe acá la ambición de superarse por la poca competencia y la forma fácil que hay de ganarse la vida.

—Muy interesante. A pesar de haberse dedicado usted al tango...

—No me he dedicado al tango exclusivamente, sino a la música...

Esta última frase define, bajo nuestro punto de vista, la personalidad de Osvaldo Fresedo.

Lea en el próximo número las respuestas de Raúl Sánchez Reinoso, Director de la "Banda Paula Serenadera"



QUIEN ES UN CROONER?

"Crooner" es un término que se aplica generalmente, en Norteamérica, a los intérpretes vocales de bailables. Han sido creados por el micrófono, y sólo el micrófono les hace justicia. El "oído" ultra-sensible, del mismo, permite al cantor, obtener una atmósfera íntima que es muy apropiada para ese tipo de música.



Goytto, crooner de DL y Pal's.

El factor predominante en el éxito de los "crooners", es la posesión del sentido del ritmo. Se ha comprobado que las robustas voces de los tenores y barítonos, cuya calidad de voz es indiscutible, no poseen ese sentido del ritmo moderno para la interpretación de los foxs sentimentales o alegres. Es un caso de especialización. El "crooner" no está capacitado para verter el aria de una ópera, por ejemplo. Pero el cantante de ópera no nos convencerá cantando "Dinah". Entre los cantantes netamente americanos existe también la especialización. Así el creador de un fox melódico no se adapta, generalmente, a un fox como "El paso del Tigre", por ejemplo.

Cada uno en su lugar, y todos pueden considerarse meritorios intérpretes.

Pese a que hay quien opina que el "crooner" es un cantor sin más voz que la que le "presta" el micrófono, los cultores de este estilo de canto gozan de la preferencia de los aficionados, no sólo ya en Estados Unidos, sino también en todos los países donde se conoce la música popular americana.



George Hines, crooner y director.



Larry Semón, de la Jazx Armand.

Los "crooners" nacieron con la radio y los discos y junto con ellos progresarán.

¿Acaso un dentífrico nos dará dentaduras de "estrella" de cine?



NO; PERO PEBECO LE ASEGURA UNA PERFECTA SALUD DENTAL!

- No hay en el mundo dentífrico capaz de nivelar los dientes desparejos; por eso, Pebeco no promete a Vd. una dentadura "cinematográfica", sino una dentadura... SANA! Y esto es lo importante: dientes y muelas sin caries, limpios, blancos; encías rojas y vigorosas...
- A ello puede comprometerse Pebeco, por su fórmula de laboratorio: Pebeco está compuesto de sales activas, sobre cuya eficacia profiláctica dan fe las más altas autoridades científicas del mundo. Cepíllese con Pebeco, y tenga siempre presente que...

"es un dentífrico, y no un caramelo!"

DESDE
70
CTVS



EXITUS



Apareció una ONDA "CASERA" en el ETÉR?

DIAS PASADOS OIMOS
ANUNCIAR A RADIO "C. P. LIN"

Una de las últimas mañanas tratábamos de sintonizar el boletín informativo de Radio Belgrano, y de improvviso, nos encontramos con una voz, delgada y clara, que anunciaba a Radio C. P. LIN. en su "transmisión directa desde el domicilio del director". Escuchamos asombrados la singular transmisión y luego pudimos comprobar que se trataba de una diablura de los pibes de Mercedes Simone. En esta página explicamos la extraña aventura.



Sucedió en efecto que en un descuido de sus padres, los pibes de la Simo. se pretendieron utilizar el micrófono instalado en la casa, como se sabe, para que la simpática y convaleciente cancionista pudiera cantar desde su domicilio. Pero ocurrió lo que ellos no se habían esperado: que el micrófono estuvo conectado con la estación, mientras el "director" presentaba a "los oyentes de C. P. LIN", a cuanto proveedor llegaba a la casa.



Arriba: Continuando con su improvisado programa, en el que intervino lo más granado del piberío de la cuadra, se transmitió un concierto de piano a ocho manos, con un dúo de voces que como se puede observar, estuvo muy por encima de la ejecución musical.

A la izquierda: Pero aquello no podía durar mucho tiempo, porque no tardó en venirse "la maroma", encarnada en Mercedes Simone y su esposo. Y así terminó la fugaz existencia de Radio "C. P. LIN"...



En franco tén de transmisión, los diminutos y emprendedores "broadcasters" presentaron un conjunto vocal mixto que en esta foto aparece en plena actuación. Lo que salió por los receptores, más vale no comentarlo...

LOLA MEMBRIVES

y su Compañía de alta comedia

actúan por

LR4 RADIO SPLENDID

LOS

LUNES y VIERNES

de 21.30 a 22.30

MIÉRCOLES y DOMINGOS

de 22 a 22.30



LA PALABRA DE MUSSOLINI

FUE ESCUCHADA
A TRAVES DE LA
ONDA DE
RADIO BELGRANO



Radio Belgrano fué la única estación difusora que nos hizo oír días pasados la voz de Benito Mussolini, con motivo de la movilización general de las fuerzas italianas. La foto presenta el balcón del Palacio de Venecia desde donde el "Duce" se dirigiera al pueblo italiano en una vibrante como belicosa arenga exaltando los sentimientos patrióticos. En la foto inferior, la multitud agolpada frente al Palacio de Venecia. Esta transmisión significó un esfuerzo más de L. R. 3, Radio Belgrano que fué debidamente apreciada por los radioescuchas del país.



La gran comida

le sentará muy bien, si su estómago está limpio.

Tome un **Tuil** hoy temprano y mañana estará en condiciones de gozar los placeres de una buena y abundante comida.

La caja de 20
TUIL \$ 2.-



UNO
REFRESCA

Tuil

DOS
PURGAN

0.30

La cajita
de dos
setos



ESTAMPAS PORTEÑAS

en el Corralzón

DEL OYENTE

"Estampas Porteñas" es uno de esos números de radio que tienen el privilegio de acaparar la atención del oyente por el gran interés que despiertan las intrigas de sus episodios cómico-dramáticos

Arsenio Mármol, autor y director.



Maruja Pais que desempeña el rol de Cielito en "La Estrella Azul".



Abdon López, "El Negro Faustino".



Antonio Martínez, "El Manco".



Bianca Del Prado, que realza con su gracia el rol de "La Mora".



Mary Lewis; "Princesa"



Juan Sarcione; "Capitán"



Margarita Solá; "Clavel".



Juan Vidal; "Turco Simón"



Señor Escalada. actor.



María Esther Merlo actriz.



Los dientes: *blancos*

El aliento: *puro*

La boca: *fresca*

Use todos los días un centímetro de Dentífrico Dubarry: sus dientes deslumbrarán de blancura, su boca estará siempre pura y su aliento agradablemente perfumado.

Elija este dentífrico de acuerdo a su gusto personal, pues la Pasta Rosa o la Pasta Blanca, poseen las mismas virtudes fundamentales.

0.70

el tubo de tamaño común.

1.70 el tubo gigante
(con un regalo)



el horror de la guerra A TRAVÉS de la RADIO



La civilización, mágica palabra que enorgullece a los hombres al pronunciarla, porque resume el resultado de los sacrificios de la humanidad, traza en dos paralelas inmutables el progreso del bien, pero también del mal. Por eso el anuncio de una nueva hecatombe que desencadenándose en el lejano continente negro, amenaza convulsionar al mundo entero, ha despertado un clamor universal, reflejo de angustia y desesperación ante la inminente catástrofe. La guerra, el fantasma que acecha la tranquilidad de los pueblos se ha presentado en su cruenta realidad, más horroroso

que nunca, implacable en su maldita sed de sangre, y omnipotente. Se ponen a su servicio todas las conquistas de la ciencia. La radiotelefonía, una de las máximas expresiones del progreso, que también, desgraciadamente, en sus tentáculos, Las ondas sonoras, en fantástica velocidad llevan a todos los ámbitos de la tierra, las fatídicas noticias: "... Bombardeo aéreo en Adua" ... "Se está combatiendo desesperadamente" ... 1500 muertos ...". En su laconismo las frases resultan sentencias inapelables. En miles de hogares, las familias de los combatientes, viven pendientes de los altoparlantes. Y,

allá, en el trópico, el comando transmite órdenes, las avanzadas suministran informes, los aviones están ligados a tierra, todos presos en los invisibles hilos de la radio.

En la guerra italo-etíope, la radiotelefonía está llamada a desempeñar un rol de capital importancia, que irá aumentando a medida que las tropas peninsulares, se internen en el corazón de Abisinia. Entonces, los transmisores serán los que den la voz de mando y los receptores acaparán la atención y la ansiedad.

En las fortificaciones de las ciudades,



las antenas son centinelas fieles; los micrófonos, disimulados por "camouflage", auscultan los fosos, los laberintos de los desfiladeros, y cuando los observadores descubren tropas enemigas, el éter propaga cual una clarinada de alcances ilimitados. En las trincheras, los aparatos portátiles están en constante funcionamiento. En las milenarias montañas, donde casi no habían llegado vestigios de la civilización la radio es precursora del tronar de los cañones y el repiqueteo de las ametralladoras. Muchas veces, el soldado a cuyo cargo está el transmisor

queda aislado de los demás, es herido, sufre privaciones, pero, inexorablemente se le exige el cumplimiento del deber. Donde no existen ninguna clase de medios de comunicación, la radio será la cadena a cuyos eslabones se aferrarán los cuerpos de los ejércitos, y al circular por las ondas las frases que permitirán la cooperación, serán como la sangre que mantiene latente el organismo.

Pero la ciencia ha reservado a la radio designios más amplios y más directos. Las ondas sonoras, no son ahora vehículo de cultura y esparcimiento;

ahora son armas mortíferas de diabólica eficacia. Si la tragedia se desencadena en Europa, entrarán en acción los aviones sin pilotos, manejados por radio, los barcos de guerra sin tripulación accionados en igual forma. Y como en las viejas leyendas, en que las hadas se transformaban en dragones, la miel en hiel, lo que era motivo de elogio despertará odio, el heraldo moderno de la vida, será el mensajero sombrío de la muerte, lo que reflejaba cuanto grande y sublime hay, la radio, será el espejo del horror de la guerra.

RECORRIDAS DE NUESTROS FOTÓGRAFOS



A la derecha:
La orquesta
americana de
Harold Mickey,
ventajosamente co-
nocida de nuestro
público radioescu-
cha por su apre-
ciable labor frente
a distintos micró-
fonos, continúa
ocupando un pro-
minente lugar en
la simpatía de los
que gustan del
jazz. Actualmente,
desde la onda de
Radio Sténtor, el
conjunto de Ha-
rold Mickey pone
en evidencia su
constante preocu-
pación de renovar
su repertorio, in-
corporándole las
últimas novedades
en materia de fox
americano.



Abajo: El director del conjunto "Los Bohemios", Mario Pugliese Carliño, acomodando el micrófono de Radio Belgrano, "a la altura" de la nue-
va colaboradora de sus audiciones, la ya popular "Manuelita" que suele
pedir la yapa al almacenero, al ir a comprar Jabón Federal...



El veterano Berto sigue aún firme en la brecha, en los programas de
Radio Prieto y Argentina, donde actúa con gran aceptación y demuestra
que para él no pasan los años ni se duerme sobre los laureles conse-
guidos a través de su larga como exitosa campaña.



Abajo: En Radio Callao actúa, con la general complacencia de sus
oyentes, la orquesta típica de Requena, que aquí aparece formando en
fila india, con su excelente cantor cerrando la fila. La típica de Re-
quena está obteniendo mercedos éxitos a
través de su actuación.



Estos muchachos no la ofician de Flor Azteca como se podría suponer
observando su pose. Son los integrantes del Cuarteto Vocal Porteño, que
al cabo de una exitosa actuación por Radio Sténtor, acaban de iniciar
una temporada de descanso, después de la cual han de reiniciar su labor,
con el incimiento que en ellos ya es habitual.

A la izquierda:
Entre los conjun-
tos nuevos que se
han formado para
cultivar la música
de jazz, viene des-
tacando su intere-
sante personalidad
el quinteto de Bob
Red, que transmi-
te diariamente por
intermedio de Ra-
dio Splendid, el
rectamente desde
la bolita "L'Ermí-
tage". El público
que suele sintoni-
zar esas transmi-
siones, le ha dis-
pensado a Bob Red
y su jazz, su más
decidido apoyo,
pues reconoce los
méritos del con-
junto y su atra-
yente estilo inter-
pretativo.

Alejado
por unos
meses del mi-
crofono — en un
carácter de "croo-
ner" — por requerir
lo así sus compromisos
teatrales, Juan Carlos Thorpy
acaba de volver a sus activi-
dades iniciales, presentándose en la
onda de L. S. 8, donde los oyentes tie-
nen oportunidad de sintonizar nue-
vamente sus agradables inter-
pretaciones del cancionero
americano. El simpático
"crooner", actúa aho-
ra acompañado de
un trío.

El boxeador Justo Suárez, en el Boletín
Deportivo "Alca", por
cuyo micrófono salu-
dó a los aficionados,
en presencia de los
pronistas Drilling y
Floravanti. En su sa-
ludo, Suárez prometió
a los aficionados, no
defraudar la confian-
za que le tienen.



La eminencia
te soprano
Claudia Muzzio,
cuya brillante actua-
ción en varias tempo-
radas del Teatro Colón la
han impuesto a la simpatía y
admiración del público de la Ar-
gentina, debutará en breve frente al
micrófono de Radio Belgrano, cuya
dirección artística ha tenido un ver-
dadero acierto al prestigiar sus
programas con el nombre de tan
descolante figura de la lírica.
La primera audición de la
magnífica cantante, ten-
drá lugar seguramen-
te en la próxi-
ma semana.

El estudioso actor y
recitador Vicente Gó-
mez Cou, que en una
reciente transmisión
del Hogar para Cie-
gos, por Radio Prie-
to, tuvo una lucida
actuación diciendo al-
gunas composiciones
poéticas, con su habi-
tual acierto,



En el BOLETIN deportivo "ALCA"



El Boletín "ALCA", es entre las audiciones deportivas, una de las mejor organizadas, contando con elementos de vasta experiencia en asuntos del género. Se transmite por L. R. 2, Radio Argentina, contando con innumerables oyentes.



Renato Cesarini, el jugador que acaba de regresar de Italia, en momentos de iniciar el reportaje, junto a Bernabó, y el señor Villengui, en el Boletín "ALCA".



NEYDE BARROS ♦ debuta en RADIO-CALLAO

Neyde Barros, es una excelente cancionista carioca, que ha tenido una descollante actuación en su país. Acaba de debutar en Radio Callao, con un conjunto brasileño. Neyde Barros, que es una intérprete fiel del cancionero brasileño, está llamada a imponerse, pues aparte de sus cualidades artísticas, cuenta con un seleccionado repertorio.



USO
"INSPIRACION"
porque su bouquet es
personal y es Industria
Argentina.

JUANITA LARRAURI

**Hemos descubierto un nuevo procedimiento
para extraer la esencia de las flores**

Nuestro modernísimo sistema nos permite conservar toda la fragancia de las flores naturales

Con esa finísima esencia, fabricamos un perfume que denominamos "INSPIRACION", como su nombre lo dice, su bouquet es una verdadera "INSPIRACION" de la perfumería moderna, y... no olvide "INSPIRACION" es Industria Argentina con capitales argentinos.

Sintonice, Radio Argentina, Radio Prieto y Radio del Pueblo, y escuche lo que decimos de "INSPIRACION".

Si en su farmacia o perfumería, no lo consigue, remita 0.70 centavos para "INSPIRACION", más 0.50 centavos para franqueo, a los Señores

CABO y ABRAMI

Bustamante 1286 - U. T. 71-Palermo 8367 - Buenos Aires

El equipo de nadadores uruguayos que intervinieron en la disputa de la Copa Biguá, en Y. M. C. A. y que concurrieron a Radio Argentina a hablar por intermedio del Boletín "ALCA"

LOLA MEMBRIVES

y su Compañía de alta comedia

actúan por

LR4 RADIO SPLENDID

LOS

LUNES y VIERNES

de 21.30 a 22.30

MIÉRCOLES y DOMINGOS

de 22 a 22.30

LA FAMILIA de PANCHITA ROLON



DON PANCO (R. Bustamante). — Acor-
date Sombrerito Verde, que vos sos el Juan
Moreira, puej.

DOÑA PANCHITA (Carmen Noguera) —
Repitan, puej, asolados lo que les dicto:
"Dentro de Misofato y sientese usupra de
lo que encuentre". Habla Panchito, vos.

En Chacras de Coria (Mendoza), tiene
doña Pancha Rolón, sus dominios. Los oyen-
tes siguen con sumo interés las mil pe-
ripecias que pasan los simpáticos persona-
jes de esta novela radial, que firma Ri-
cardo Bustamante, en el pintoresco rincón
provinciano, a través de micrófono de L.
R. 9, Radio Fénix.

La popularidad alcanzada por estos epi-
sodios, nos demuestra que poniendo inteli-
gencia, nervio y corazón, el éxito viene
solo.

**LAURA (Angélica
Cano).** — Pero pirata
mio, porqué te apro-
vechas así de una po-
bre niña indefensa...
¡¡¡Asesinos!!!

DOÑA PANCHITA. —
¡Yo te voy a dar vie-
ja Lica! ¡Metele Pan-
chita, mordela!



LAURA. — Ven pa-
ra acá mi pichoncito...
deja que deposite un
casto beso en tu her-
mosa, querida y varo-
nil mejilla...

DON PANCHO. —
¿Conteneta Pancha, no
ven que está loca?



**DON PASCUAL E
COMERRISIONES (R.
Ventura).** — A la
una... a las dos... e
a la tre... Vamo a
ver eso core. Si salen
biene los llevo a ran-
tare a la plaza del
pópulo.

**PANCHITO (Adol-
fo Alsina).** — ¿Así es-
toy bien, don Pascua-
le?



GANE MAS \$\$

**RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR**

EN SU CASA, en momentos libres,
aprenderá fácilmente por correo
una profesión lucrativa. Envíe
el cupón y recibirá informes. Re-
galamos libros de estudio, papel
para exámenes y sobres. Otorga-
mos diploma. Devolvemos su dinero
si estuviera descontento del
primer mes de estudio.

La administración de esta revista
certifica la seriedad de esta antigua
y prestigiosa institución argentina de
enseñanza.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

Festejó RADIO *sus DOS AÑOS* ♦ **IRRADIACIÓN** ♦

Caracterizadas figuras del ambiente
radiotelefónico asistieron al acto ●



LA CANCIÓN MODERNA, representada por su director señor Manuel A. Mea, nos, estuvo presente en la fiesta de Radio Stentor. Nuestro fotógrafo sorprendió en un aparte al doctor Pérez y a nuestro director, cambiando impresiones acerca de la rápida evolución de L. S. 8, Radio Stentor.

Un animado grupo, en que la presencia de Satanela fué suficiente para mantener el buen humor. Aquí aparece la fina cancionista española, brindando en compañía de los señores Devoto, Pérez y Reynall y algunos anunciadores. Por el semblante de los circunstantes, es fácil adivinar que Satanela acaba de hacer uno de sus graciosos retruécanos.



El locutor Piñero, como buen mozo que es, oficia de "mozo", ante una clientela envidiable: Chola Bosch, Carmen Duval, Emma Bernal, Lina Moresco, y otras que esperan turno, copa en ristre. Piñero llenó las copas de champán sin el menor farcio.

"Esta vuelta la pago yo", parece decir Piñero, que vuelve a actuar de "samaritano". Esta vez, varió de clientela: las Hermanas Desmond, Veron, Sauce y el bailarín de la Marimba Cuzcatlán, Sirvase, el lector, reparar en las cuatro botellas vacías, todo un síntoma de que en ese grupo, no se han escatimado los efusivos brindis...

STENTOR DE

Hace una semana, se cumplieron dos años desde que la onda L. S. 8, funciona con la denominación de Radio Stentor. Conmemorando la fecha, su propietario, doctor Alfredo G. Pérez, ofreció una velada en los amplios salones de su broadcasting. Conocidas figuras de la radio acudieron a presentar sus plácemes a las autoridades de la prestigiosa emisora.



Parece ser que Manzani había escrito unos versitos conmemorativos de la fecha que se celebraba, y como no le fué posible leerlos ante el total de la concurrencia, se agenció un grupo de hinchas, entre los que figuraban los doctores Pérez y Odona, Irusta, Fugazot, Demare, Podestá y Costilla.



También hubo baile durante la velada con que se festejó la grata fecha. Harold Mickey lució sus aptitudes coreográficas en compañía de la simpática secretaria de la dirección de R. Stentor.

5 Razones PARA QUE UD. ESTUDIE EN P.A.A.D.I.

1.— P. A. A. D. I. ES LA ÚNICA INSTITUCIÓN de enseñanza artística musical que cuenta con 20 profesores expertos en los distintos rubros de enseñanza, con sala de transmisiones y amplios "studios".

2.— P. A. A. D. I. ES LA PRIMERA Y ÚNICA INSTITUCIÓN DE ENSEÑANZA que irradia sus programas a base de alumnos sobresalientes, perfectamente adiestrados para el micrófono. ESCUCHE NUESTRO PROGRAMA DIARIO, POR L. R. 3, RADIO BELGRANO, a las 15,15 horas, y Vd. será nuestro mejor juez.

3.— PORQUE NO ADMITE ALUMNOS si no poseen condiciones que sirvan de base para el estudio, evitando con ello la pérdida de tiempo y dinero, que significa pretender estudiar sin lógicas condiciones naturales. P. A. A. D. I. enseña bien, pero no realiza milagros...

4.—PORQUE NUESTRO PRESTIGIO, NUESTRA SERIEDAD Y RESPONSABILIDAD MORAL garante a cada alumno una enseñanza consciente, eficaz, constructiva y moderna, sin contratiempos ni demoras inútiles.

5.—PORQUE P. A. A. D. I. es para sus alumnos lo que la brújula para el marino; lo guía salvando escollos, para que su triunfo sea más sólido y positivo. Cada alumno de P. A. A. D. I. debe ser un buen propagandista.

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. T. 47-8588

Un festival de la Audición • "MICRÓN" • por L. V. 2 de Córdoba

Festejando las 100 audiciones consecutivas el periódico oral Micrón que se transmite por L. V. 2 Radio Córdoba realizó un gran festival en el Real Cine Teatro de aquella ciudad. Intervinieron las cinco principales orquestas locales y un elenco de calificados artistas ante un público que llenaba la sala de bote en bote. La fiesta fué una demostración de la excelencia de esta audición Micrón, que con acierto dirigen los escritores cordobeses Efraim Bischoff y Santillana del Mar.



(Arriba) Una concurrencia nutrida llenaba la sala durante la fiesta de Micrón.

(Al centro) El cuarteto americano "Poker" y su cantor Charles.

(Abajo) Manuel G. Torres, locutor, los directores de Micrón, Bischoff y Santillana con Pelusita, Kito King y De L'Aringa, colaboradores de la misma

SE descompuso SU RECEPTOR



No ponga Vd. la mano "para ver lo que tiene", ni deje que el amigo "entendido" trate de arreglarlo, pues, infaliblemente lo estropeará.

Llame a un verdadero técnico, que lo arreglará inmediatamente, y ahorrará dinero.

SERVICIO  TECNICO

JULIO KORN

CORRIENTES 929 ♦ U. T. 35-1946

NUMEROS QUE SE DESTACAN POR RADIO SPLENDID



El violinista Tagliacozzy; el jazz man Joe Golden y el pianista americano Leo Karr, todos del programa de R. Splendid cam- biando ideas sobre la ejecución de una partitura. Cada cual en su género, estas tres prestigiosas figuras, constituyen la sensa- ción de esa emisora por sus ma- gistrales actuaciones.



Manuel Amiral es un músico de vasta cultura y de téc- nica personalísima. Como todo artista de verdad, es un crea- dor que ha logrado imprimir a su labor el sello indistinto de su espíritu original. Es Director de la orquesta clá- sica que actúa periódicamente en Radio Splendid.



Aída Falcón la brillante cancionista de Radio Splendid que día a día refirma su prestigio

LOLA MEMBRIVES

y su Compañía de alta comedia

actúan por

LR4 RADIO SPLENDID

LOS

LUNES y VIERNES

de 21.30 a 22.30

MIÉRCOLES y DOMINGOS

de 22 a 22.30



Cayetano La Ferla, no solo es uno de los mejores instrumentistas del momento, al frente de su Blues American Jazz que actúa en Radio Splendid, sino que descolla am- pliamente como participante del gran con- junto sinfónico que dirige el maestro alemán Frieder Weismann.

中國



AGUA DE COLONIA CHINESCA

(Fórmula Oriental Secreta)

Un nuevo perfume de tentación irresistible que confiere personalidad.

En Farmacias y Perfumerías.

NO *me he* CASADO PORQUE NO TUVE TIEMPO.

FRANCISCO LOMUTO

NOS EXPLICA POR QUE NO
SE UNIERON EN SU VIDA EL
RITMO Y EL ROMANCE



La vida de cada hombre es como un libro. Los hay de todos los géneros, de distinta intensidad y son diversos sus valores. Hay el libro profundo de complejos problemas que requiere amplia claridad mental para su comprensión. Hay el simple, accesible a todas las inteligencias que solo trata de lo que pasa a ras del mundo... Los hombres son así... Y como los libros, ellos no son los que pueden determinar su modo de ser, su idiosincracia, su forma de vivir. En los libros, es el autor que los viste con el ropaje de su alma y los lanza al mundo para que siembren su semilla de bien o de mal. En los seres humanos es el destino incognoscible el que los conduce a ser como son...

En el mundo del corazón, siendo uno el gran sentimiento que impulsa la creación de la vida: el amor; ¡cuántas formas tienen los hombres de sentirlo, de vivirlo, de evitarlo!... Tratándose de una persona de renombre, un artista que disfruta de la admiración popular, la cuestión del amor y del matrimonio tiene que resultar para el observador asunto de gran interés... Por esta razón hemos entrevistado a Francisco Lomuto uno de nuestros más prestigiosos compositores y directores de orquesta y hombre de mundo; y sin más ni más le hemos espetado esta pregunta indiscretamente audaz:

—Amigo Lomuto: ¿porqué no se ha casado Vd.?...

El popular músico, el descolante director dejó de ser en ese momento el creador artístico, el hombre imperioso que está al frente de su batallón filarmónico, y mirándose con cierto dejo de ironía me dijo clara y llanamente:

—Amigo repórter, la preguntita se las trae. Pero se la voy a contestar con la misma franqueza con que me la pregunta... No me casé por que no tuve tiempo. Desde niño me he dedicado a la música. Mi familia, desde mis abuelos, todos han sido músicos. Atraído por este apasionante arte, no pude preocuparme de nada más. He tenido mis amores como cualquiera, y en mis buenos tiempos no me faltó la aventura sentimental; pero el amor a mi arte ha podido más que todos los escarceos del corazón. Pienso que el artista para su mayor independencia debe dedicarse a su arte sin ligaduras que puedan amenguar su potencialidad creadora. Me parece difícil equilibrar la felicidad del hogar con las actividades del arte. Creo que, por lo general, el artista no puede hacer feliz a su esposa. Indudablemente hay excepciones y no pocas; y el no haberme casado no significa que yo sea reacio al matrimonio, sino que las oportunidades cuando se han presentado, pasaron de largo ante mi constante contracción al trabajo y mis múltiples preocu-

—Y si se le presentara, por ejemplo, ahora, la ocasión de abandonar la agitada mar del celibato y pasar al manso lago del casamiento?

—Amigo repórter, no soy filósofo pero eso de manso lago refiriéndose al matrimonio me huele a ironía pura... En cuanto a su pregunta le diré, me parece muy difícil que en las actuales circunstancias se me presentara esa ocasión; pero si se me presentara en este momento tengo tanto trabajo por delante que me encuentro en el caso de decirle que todavía no cuento con el tiempo necesario...

—De modo que para Vd. Don Pancho, esto del casamiento es una cuestión de tiempo.

—Sí, y precisamente eso le demostraré que yo le doy a ese sacramento cristiano la importancia que tiene. Ya ve que no soy reacio precisamente. Pero todas las cosas de trascendencia en la vida necesitan el necesario tiempo para la reflexión, la madurez de conciencia para llevarse a un buen término...

—¿Lo cuál quiere decir que Vd. piensa que el porvenir puede ofrecerle perspectivas?

—En efecto. En estas cosas del sentimiento la voluntad del hombre poco puede determinar. Es una fuerza que nos guía como a ciegas, pero nos lleva donde nos tiene que llevar.

—Lomuto —le interrumpimos— Vd. tiene aún mucha vida por delante. No transcurrirá mucho tiempo sin que lo veamos a punto de dar el paso...

—Por el momento no hay nada. No puedo creer que esto siga siempre así. Soy joven todavía. Y la vida me reserva muchas sorpresas. Lo intuyo. Creo que podría cambiar. En ese caso preferiría una mujer que tenga afinidad con mi espíritu; y sea capaz de adaptarse a mi idiosincracia y a mi vida de artista laborioso, activa y desigual... ¡Vaya a saber!...

—De modo que no se casó por que le faltó tiempo, oportunidad y objeto?...

—E posible. Quizá en el correr de mi vida no habré hallado a la mujer cuyo corazón despertara en mí, sentimientos más fuertes que mi sentimiento del arte...

—Le creemos, Lomuto... Y nos vamos a permitir a hacerle un augurio: esa mujer tiene que existir... No perdemos la esperanza de que en breve tengamos que escribirle otra nota que se titule: "Ahora que me he enamorado..."

—¿Qué cosas se le ocurren a estos periodistas!

Y el popular autor de "La Canción del Deporte" se estremece todo en una alegre y contagiosa carcajada...

El Repórter Fantasma.

SOLICITADA

Buenos Aires, 8 de Octubre de 1935.
Señor Director de "La Canción Moderna"
Muy señor mío:

A propósito de una acusación de plagio con que se me ha amenazado desde un diario, ruego que quiera publicar las siguientes líneas:
A requerimiento de Radio Stentor, desde el primero de septiembre último tomé a mi cargo la adaptación al micrófono de una serie de argumentos policíacos de Fred Casares, poniendo en ello mi experiencia de autor, con el compromiso de adaptarlos también al teatro. Por esa simple labor de oficio, no quise hacer ostentación de mi nombre; pero ante una ridícula amenaza de acusación de plagio que ha insinuado el señor Jacinto Amenábar en un diario de la tarde, cumplo recoger la antojadiza alusión y asumir las responsabilidades del caso. El señor Jacinto Amenábar, pretende caprichosamente, que el folletín radiotelefónico titulado "Amores y hazañas de Jorge Duncan", a los que aporé mi colaboración de adaptador, tiene "extraordinaria similitud", con uno suyo que se transmitía antes por la misma emisora, basándose en la "denuncia de numerosos lectores" del diario donde escribe; prueba tan infantil como irrisoria, con la cual dicho señor se arriesga a una acusación de plagio sin un solo fundamento serio. El hecho de que "Amores y hazañas de Jorge Duncan"

sea interpretado ante el micrófono de Radio Stentor por la misma compañía, y que tenga —como es forzoso— personajes genéricos semejantes, tal como ocurre en todas las obras policíacas, de Sherlock Holmes en adelante, no lo autoriza a Jacinto Amenábar para acusar de plagio a nadie. Es tan ridícula la absurda pretensión de este señor, que hasta se considera dueño de "la manera de hablar y de reír de los personajes", como dice textualmente, en el diario de cuyas columnas abusa para aventurar semejante disparate. Esto solo bastaría para definir el criterio arbitrario del señor Jacinto Amenábar, y no tomarlo en serio. Pero como no voy a permitir que se me sospeche de plagio, por cuenta mía y de Fred Casares, implícitamente, he presentado los originales de "Amores y hazañas de Jorge Duncan" a la Sociedad General de Autores para que juzgue el caso; pues ha de saber el señor Jacinto Amenábar, que los plagios se denuncian y se prueban confrontando los textos de los asuntos, no aduciendo semejanzas genéricas de los personajes, ni aludiendo a "las denuncias de los numerosos lectores".

Me tranquiliza, entre tanto, no solo mi conciencia de autor, sino también, y principalmente, el testimonio de los oyentes de Radio Stentor, que lejos de notar las semejanzas sospechosas que han descubierto los numerosos lectores del señor Jacinto Amenábar, notan diariamente la diferencia notoria entre uno y otro trabajo.

Agradecido, salúdalo muy atte.

Alejandro E. Berruti.



INSTITUTO ARGENTINO RADIOTELEFÓNICO

FARO

LA CASA DEL
ARTISTA

Bmé. MITRE 1617

U. T. Mayo 38-2801

Micrófonos internos
y transmisiones di-
rectas desde nues-
tros estudios



El seleccionado cuerpo de profesores especializados es la MEJOR GARANTIA que ofrece "FARO" a las personas que deseen dedicarse al arte en sus manifestaciones radio-telefónicas, teatrales o musicales.

Periódicamente honrarán nuestros estudios, los más destacados intérpretes de la Radio, tales como Ignacio Corsini, Magn'li-Noda, Tita Vidal, Virginia Vera, etc.

Todos los días nuestro Director General, Sr. Pedro Chans Moreno, (ex-Director de L. R. 8, Radio París) probará gratis y personalmente a los interesados, sin compromiso alguno.

ATILIO SUPPARO
Patriarca del teatro nacional.
(Declamación).

PEDRO FERREYRA CASARIEGO
(Literatura estética, historia del arte).

ORESTES S. SPADONE
(Profesor de piano).
Teoría, Solfeo, Canto y Piano.

FRANCISCO MASTANDREA.
(Primer actor).
Preparación de conjuntos radiales. Innovaciones para audiciones radiotelefónicas.

ANTONIO HELU
Popular compositor.
(Interpretación).

FELIX MUTARELLI
Primer actor.
(Arte escénico, conjuntos teatrales).

MIGUEL A. CALO
Director de orquesta.
(Bandoneón).

CESAR BO
Popular intérprete de la guitarra.
(Guitarra).

ALBERTO MOREL
Popular cantor nacional.
(Interpretación).

AGUSTINA L. de CASTIGLIONI
(Arte decorativo).

PEDRO ZUCCARINI
Concertista de piano.
(Piano superior).

FILINTO REBECHI
Codirector del conjunto Hawain.
Serenaders.
(Guitarra hawaiana).

MARY V. BRUCH
Alemán, francés, aplicado al canto.

HENRY MORRIS
De la Universidad de Oxford
(Interpretaciones de canciones americanas).

LALITA ALMIRON
Concertista de guitarra.

EDUARDO D. FERRI
(Director del Cuarteto vocal Ferri).
Canto lírico y popular, preparación de dúos, tríos, cuartetos y coros.

ANSELMO A. AIETA
Bandoneón.

OSCAR MARTINEZ
Profesor de atletismo Cultura física moderna. Gimnasia respiratoria aplicada al canto.

BERNARDO GERMINO
(Director de orquesta).
Profesor de violín.

VICENTE PADULA
(Astro cinematográfico).
Cinematografía.

ING. JOSE KLINE
Radio, Televisión, Acústica.
Teoría y práctica).

JUAN J. SEVERINO
Pintura, Escenografía, Escultura.

DEL REPERTORIO DE **MERCEDES SIMONE**



TRISTEZA CUBANA

I PARTE

Señor...
Por sus ojos negritos
De ardiente fulgor,
Le di
Mi pasión de cubana
¡Pero la perdí!...
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor.

II PARTE

De la habana misteriosa
El amor que descubrí
Era el fulgor de tus ojos
Que no me dejan vivir,
Por eso canto negrita
Todo el dolor que hay en mí
Con el embrujo que tienen
El cielo cubano,
Las rosas de Abril.

I^a (bis)

Soñar
Es muy triste cubana
Si no me has de amar,
Por tí
El dolor es fuego
Que se aviva en mí.
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor

Música de: CESAR GINZO

Letra de: CARLOS PESCE

FRACASO

I

Llevo por un ansia que quiero ser muerte.
castigo mis noches, con vano ademán,
y fallan mis manos que buscan perderte.
porque en cada impulso te vuelvo a encontrar.

Cobarde de ensueños, me aferro a esta inútil
Espera, que alarga mi torpe sufrir,
Y engaña mis brumas con sol de esperanza,
Buscando un pretexto para no morir.

II

Corazón: dame fuerzas pa' borrar
De mi vida, este amor que es obsesión.
Si no tienes coraje pa' olvidar,
No desarmes mi brazo, en la ocasión.

Corazón... si ella nunca me amará,
Para qué he de vivir sin su calor,
Yo no quiero este inútil esperar...
Murámonos aquí los dos.

I (bis)

Cien días, me han visto mellando el cuchillo
que afila en mis noches mi afán de olvidar,
Cien filos de afrenta tajearon mi orgullo
Negando a mi brazo valor pa' matar

Y en crudo fracaso me aferro a esta inútil
Espera que alarga mi torpe penar,
Que afloja mis brazos cobardes de angustia
Y humilla mis ojos de manso llorar.

Letra de: CARLOS BARR
Música de: JOSE GARCIA

PARECE MENTIRA

TANGO

Esperándote he vivido
y soñándote te amaba
y radiante apareciste
en el cielo de mi vida;
se encendieron las estrellas
de mis grandes ilusiones
y olvidándome de todo
a quererte me entregué

Parece mentira
que tanta ternura
que tanta dulzura de amor
se convierta en dolor,
Parece mentira
que mi felicidad
haya quedado trunca por vos
ya que fuiste quien me llenó de amor.

Me pregunto acongojada
qué he de hacer yo con mi vida
qué he de hacer si estoy vencida
por el mal que me has dejado.
Ya no pudo creer en nadie
ya no puedo creer en nada.
Mi existencia fracasada
ya no tiene una ilusión.

Letra de:

RODOLFO SCIAMMARELLA

Música de:

ANTONIO RODIO

MILONGA DE PUENTE ALSINA

MILONGA

I

Puente Alsina, puente viejo
viendo qu'estás liquidado
quiero atar a mi encordado
tu paso y mi cantar,
recordando tus hazañas
cuando golpeaba en tu trocha
el tacón de la morocha
al volver de trabajar.

II

Ya no serás
el que guapeó en el "ochenta",
ni jamás como en las mentas
la pedana de la cuenta
que la ocasión canceló.
Ya no serás
el que en las brumas del río
vió empujar el brillo frío
de las dagas qu'en el llo
concitaba la traición.

I

Se va el barrio que ha crecido
junto a tus viejos horcones
con la fe de los varones
que labró tu tradición.
Se va el soplo misterioso
qu'en tus tablonos se acuna
bajo la luz de tu luna
farolito de cartón.

II

Ya no serás
aquel rincón perdulario
que amarró a los prontuarios
del Riachuelo legendario
su tradición consagró.
Sólo serás

así pintao y luciente,
más bacón y resistente
pero serás cualquier puente
sin pasado, ni emoción.

Letra de: H. MANZI y BARRIENTOS
Música de: SEBASTIAN PIANA.

Despidióse de Buenos Aires LUPE VELEZ • CHARLO INICIO SU JIRA



La renombrada actriz mejicana Lupe Vélez, después de su animada actuación en nuestro país, partió el martes hacia Río de Janeiro, donde debe cumplir algunos compromisos ante de regresar a Hollywood. Le acompañan en la foto Alberto Solfer y su esposa, y el conocido "jazzman" Pájaro Blanco.



El celebrado cantor nacional Charlo, ha iniciado su anunciada jira por el interior de la República, partiendo el martes a Mar del Plata. Como observará el lector, el simpático intérprete libre de sus compromisos cinematográficos, pudo librarse al fin de otro "compromiso": el bigote.

REGRESO A RIO CARLOS VIVAN

Regresó a E.E. U.U. un director de la Víctor



El cantor argentino Carlos Viván, que como ya anticipáramos estuvo unos días en Buenos Aires de incógnito, regresó a Río de Janeiro, donde debe seguir cumpliendo compromisos con salas y empresas cinematográficas. Aquí le vemos despidiéndose de su señora madre, antes de embarcarse.



El Dr. U. R. Baker, vicepresidente y director general de la R.C.A. Víctor de Nueva York, que viniera a Buenos Aires hace pocos días en viaje de negocios, regresó a su país, siendo objeto de una expresiva demostración por parte de conocidas figuras del ambiente radiotelefónico y musical de Buenos Aires, que acudieron a saludarle pocas horas antes de embarcarse.

RESULTADO DE UN CONCURSO • Llegó el Miércoles CLAUDIA MUZIO



En el local del Trust Joyero Relojero, se procedió a la apertura del cronómetro que sirvió de base al concurso organizado por esa casa y la Muslería Baratti, comprobándose, ante escribano público, que el reloj se detuvo a las 17.11 horas, resultado ese que se propaló por L. S. 9.



A bordo del Eastern Prince llegó el miércoles la eminente soprano Claudia Muzio, que viene a nuestro país contratada para actuar exclusivamente en Radio Belgrano y en el Cine Teatro Broadway. Aquí aparece la distinguida cantante, al desembarcar, en compañía del célebre compositor, Monseñor Réffice, y los señores Juan Cosío y Raúl Rosales, administrador y Director de L. R. 2, respectivamente.

Celebro CAPERUCITA ROJA

SUS CUATRO AÑOS DE AUDICION POR L. R. 2



Radio Porteña y la pericia y experiencia de su propietario nos ofrecerán muy pronto una serie de novedades porque recién ahora que cuenta con elementos tanto técnicos como artísticos nuevos, podrá demostrar hasta dónde puede elevarse, en categoría.

En la ilustración de arriba aparece la prestigiosa educacionista que tanta popularidad tiene entre los niños con el simpático nombre de Caperucita Roja, en compañía de la primera actriz Mecha Caus que la visitó con motivo de la celebración del cuarto aniversario de su audición por L. R. 2. La rodean los niños que concurrieron al acto y que constituyen sus más ardientes admiradores y colaboradores. En la foto de abajo aparece un grupo de pequeños oyentes y colaboradores que fueron a visitar a la gentil maestra y felicitarla en estos momentos en que la obra de Caperucita Roja ha realizado una importante etapa en su eficiente campaña de cultura y expansión para la gente menuda.

Esta interesante audición prestigiada por una figura de personalidad definida que ha demostrado el profundo conocimiento que posee del alma infantil y la clara comprensión de sus pequeños gustos. Ha desarrollado una labor eficaz en la que se alternaron los principios de la enseñanza con la amenidad y el entretenimiento lo cual la ha consagrado en estos cuatro años como una de las audiciones infantiles más oídas y realmente eficientes. En la nueva era que se inicia Caperucita Roja ha resuelto emprender la tarea con nuevo brío preparando innovaciones que han de redundar en beneficio de una mayor superación de estas clases de audiciones.



Don Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña.

UNA ERA DE PROGRESO EN RADIO PORTEÑA

La instalación del nuevo equipo señala una nueva etapa en el progreso de Radio Porteña, no solo en su faz técnica sino por que con esta evolución la faz artística cobrará un nuevo impulso. El propietario Sr. González Speroni decidido a colocar a su emisora al nivel de las principales, prepara un amplio programa independiente de los números de Palacio. Nuevos caminos se le abren a

Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

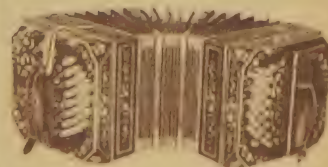
sin moverse de su casa y en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Garay 947, Buenos Aires.

En esta Revista aparecerán las fotografías de los alumnos que han aprendido por correspondencia, de los cuales se hallan numerosos testimonios a disposición de los interesados.

Bandoneón "GRATIS"



JOAQUIN F. ARROYO
Calle Meipá 779 — Tandil F. C. S.



BANDONEON QUE SE FACILITA GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - Bs. Aires

No hay quien gane a las Desmond - en el baile y la canción

LA OTRA ESTÁ MUY TIERNA. LA DEJARÉ PARA EL AÑO QUE VIENE.

MAR DEL PLATA

I UNA NACÍO EN MAR DEL PLATA, Y OTRA ES PORTEÑA... Y ES NATA.

TEATRO DEL COLEGIO SARMIENTO

QUE BIEN SIGUEN EL COMPÁS...

SERÁN APLICADAS EN GEOMETRIA

Y AUNQUE EL PAPEL ES HACEN EL GRANDE. NO PAPEL! ES UN PAPELÓN

III EN EL TEATRO LABARDEN DEBUTAN, Y LO HACEN BIEN.

AL MONUMENTAL CABALLITO.

¡¡¡120.100 CABALLITO!!!

II EN EL COLEGIO SARMIENTO BAILABAN QUE ERA UN CONTENTO.

PRIMAVERA, L'ONGERA, REINA DEL AMOR...

BATACLAN BRILLLO

IV ELEGANTES Y BIEN VISTAS, SE LUCEN EN LAS REVISTAS.

V Y PASAN DE UN TEATRO A OTRO JINETEANDO BIEN EL POTRO.

Y LA FLOR DE MI AMOR...

SILENCIO

VI ACTUAN EN RADIO UN DÍA, Y ¡QUÉ ÉXITO, MAMA MÍA!

SON LAS REINAS DE LA RUMBA

¡QUIÉN FUERA EL REY CONSORTE!

O "SIN SORTE!"

RADIO BELGRANO

UN AUTOGRÁFO, POR CARIDAD?

¿DÓNDE HAS VISTO QUE LAS HERMANAS DESMOND SEAN HERMANAS DE CARIDAD?

VII Y HOY CON LA RUMBA RUMBEAN PA' L' LAO' DONDE MÁS RECREAN.

VIII Y NADIE EN RADIO BELGRANO LES PUEDE GANAR DE MANO.

LINAGE





(Continuación)

BIEN. Pero, desearía usted descansar, verdad. Oye, Mike. Condúcela al saloncito privado. Allí podrá echarse usted en un diván.

—Sí. Estoy rendida. ¡Luego les podré contar cosas importantísimas, de los propósitos de cierta gente, que se van a extrañar!...

—Vamos, Mabel.

Y salieron de la habitación.

No habían transcurrido más que un cuarto de hora, cuando mandó llamar a Albert Cook. Al instante apareció éste en compañía del policeman.

—Bien, amigo. Está dispuesto a hablar.

—En fin. Yo no quisiera hablarle al policía. Son cosas tan íntimas que apelo a su caballerosidad y discreción, rogándole que mi confesión quedara entre usted y yo.

—Bien. Salga, Perkins.

El policeman obedeció la orden.

—Bueno. Estamos a solas. No omita detalle alguno, Cook, y confíe en mi discreción. Seré su amigo.

Cook se arrellanó en el sillón, dispuesto a comenzar su relato.

—Para un hombre de honor como yo —comenzó Albert Cook— verme obligado a esta confesión es sumamente violento y denigrante. Lo hago por que comprendo que con mi silencio me coloco en una situación equívoca y tarde o temprano la verdad sería descubierta; por otra parte, confío en

su caballerosidad y me atrevo a no omitir detalle alguno, pues sé que su discreción callará todo.

Y luego de estas palabras que justificaban su actitud, comenzó su relato.

Fué así como Albert Cook confesó sus amores con la señora de Leo Connelly. Se conocieron en la radio W. B. C. Leo Connelly iba frecuentemente allí por sus avisos que trataba de colocar, aunque la mayoría de ellos eran rechazados.

En cierta oportunidad escuchó en uno de los pasillos la voz alterada de Leo, quien trataba dura y autoritariamente a su esposa. Al quedar sola ésta, dió rienda suelta a su llanto. Albert Cook se acercó tratando de calmarla y fué en esa oportunidad que Mrs. Connelly, buscando un desahogo a su pena, confesó a Albert Cook, lo desgraciada que era en su matrimonio, con un hombre de procedimientos tortuosos, de una moral relajada y de un deformado concepto del honor.

Mrs. Connelly, tenía alrededor de treinta años; alta, elegante, pese a sus padecimientos no perdía su hermosura, ni la suave serenidad de sus ojos celestes. Una mujer que atraía inmediatamente por su plácida expresión y sus delicados rasgos. Desde esa vez, fueron inseparables amigos. Connelly, ocupado en sus negocios, la abandonaba frecuentemente y sucedió, con el tiempo, lo irremediable. Se amaron.

Con motivo de una escena en que Leo trató de castigarla, planearon con Albert Cook la fuga. Buscarían la felicidad juntos en nuevos ambientes y lejos de la humillante y prepotente proximidad de Connelly.

Aquel día del crimen, Leo y su esposa se hallaban en la broadcasting. A poco llegó Albert Cook. Encontró a Mrs. Connelly en uno de los pasillos, y se acercó a ella, para comunicarle que ya había encontrado un lugar donde podría habitar unos días, hasta tanto prepararan la fuga definitiva de Londres. Las palabras confidenciales, con todas las reservas del caso, se transformaron de a poco en expresiones cálidas, de

mutuas p
precaucio
en un i
grito de
mados.
miraba

—¡Mí
Rápida

Mrs. Co
una hab

Los t
reaccion

—¡Ráp
usted —
custancias

Fué así
su salida
ción del

Celebró
noticias
el lugar
algún tier
nelly y la

—Eso

En ning

mujer q

que se

me ha

fatim

Por e

un ll

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

El

ANCA

lla má.
después
en en la
habien
del locu.
na Hum.
na actua.
ata gau.
verdadera
a vecina

RIO

su Se.
el que
América
miseria,
asaje, a
ndio La
ninerai,



NOVEDADES

Si dejaras de quererme

TANGO

I

Si dejaras de quererme
te aseguro, vida mía,
que de pena moriría.
Si dejaras de quererme
te lo juro por el cielo
no tendría más consuelo.
Pero no, no puede ser;
es muy grande tu querer
y no quiero ni pensar
que me puedas olvidar.
Si dejaras de quererme
te aseguro, vida mía,
no creeré ya en el amor.

II

Cuando alguna duda
te tenga apenado
como lo estoy yo,
trata de alegrarla,
trata de alegrarla;
será lo mejor.
Dicen los que saben
que queriendo mucho
se siente dolor.
Pero yo no puedo,
pero yo no puedo
vivir sin tu amor.

I (bis)

Si dejaras de quererme,
no tendría ya mi vida
un momento de alegría.
Si dejaras de quererme
hasta el sol que brilla tanto,
para mí no brillaría;
odia la a la mujer,
a las flores, al placer;
hasta el paisaje mejor
perdería su color.
Si dejaras de quererme
las más dulces melodías
no hablarían más de amor.
Letra de: PANCHO LAGUNA
Música de: FRANCISCO LOMUTO

Luna de Arrabal

VALS

I

Muchachos, hoy que es noche clara y estival
invito a todos la barriada a recorrer,
hay mucha luz y es que la luna de arrabal
nos acompaña por las calles como ayer.
Es "media noche", "ella duerme" y su balcón
junto al gemir del diapason
entornado me espera que llegue...
yo quiero alzar sentimental
la serenata de mi amigo, el corazón...

II

Y entonces al oír la introducción
del valsecito criollo y pasional
dormida su belleza angelical
nombrándome, despertará...
Su pecho de emoción ha de latir
sus ojos de "otro azul" se vestirán
y se pondrá la noche
sus galas embrujadas
y tú, mi dulce amada
temblarás...

I (bis)

Muchachos, vamos que la luna quiere oír...
la serenata pintoresca de arrabal...
la noche es tibia, duerme el barrio y es zafir...
el cielo lleno de estrellitas de cristal...
Muchachos pronto!! que es tan bello saludar
a la novia que duerme inocente...
Los dedos en el diapason
con un "alegre" arrancarán
y entonces mi alma subirá a su balcón...

A la II

Y entonces al oír la introducción
del valsecito... etc., etc., etc.

Letra de: ENRIQUE CADICAMO
Música de: J. C. A. SANDERS.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores
hallarán las respuestas a las
preguntas que nos formulen.

Chica Marplatense. — Su pedido lo he puesto
en conocimiento de la dirección, y creo que se-
rá complacido muy pronto.

S. González. — La foto de Fernando Díaz,
puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos
711.

Angelita. — Domingo Conte, es soltero, en
cuanto a la publicación de su foto, trataremos
de publicarla a la brevedad.

Santafesino. — Lamentamos no poder facili-
tarle la dirección de F. Ochoa y T. Merello,
pues no las tenemos.

Mirta Loy. — Efectivamente, lo que debe ha-
cer es presentarse a la dirección artística de la
broadcasting que desee.

A todos los lectores que nos solicitan la pu-
blicación de una lámina, del malogrado cantor
Príncipe Azul, les notificamos, que su pedido
lo tenemos en cuenta.

Rosita Blanco. — Tenga la completa seguridad
de que en cuanto tengamos esa foto, la publi-
caremos.

Viejo Lector. — Lo mejor que puede hacer
para obtener esos datos, es presentarse en la
Editorial Korn. Corrientes 929.

Chicas de San Fernando. — No señoritas, el
cantor nacional Santiago Devin, nada tiene que
ver con el que mencionan en su carta.

L. E. L. — Muy pronto estará de vuelta Le-
ly Morel, por lo tanto le conviene esperar a
que vuelva.

Piba Rosarina. — Azucena Maizani, se en-
cuentra bien, y es muy probable que reaparezca
por la onda L. R. 1.

María Esther. — Su deseo de ver pulcinda
esa foto de Ernesto Fanni, será complacido.

López Ancla. — Lamentamos, pero sincera-
mente en ese sentido no podemos prestar,
le ninguna ayuda.

F. Blanco, Ch. C. A. — Aun no se sabe
cuando llegarán los restos de Carlos Gardel.

María Isabel. — Iván Caceres, es soltero, y
entre Chela y Fedy lo único que hay, es que
son novios y no hermanos como usted dice...

Beto. — Puede tener usted plena confianza
en la academia P. A. A. D. I. y en sus direc-
tores.

Ada y Dora. — Adalberto Polanco no es la es-
posa de Chelo, ni Dorita Zárate, la de Armando
Barbo, y Roberto Salinas, no es novio de E.
Bernal.

Julia Cardillo. — Envíenos detalles acerca
de lo que usted solicita, y a donde remitió esos
pedidos.

Ada Saraceni. — Esa foto que desea obte-
ner, puede solicitarla a los mismos, a la emi-
sora en que actúan.

María Julia. — El esposo de la cantante
que usted indica, se llama Eduardo.

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Con quien se consagraron las más grandes
figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado por el maestro Miguel Fasano en
el año 1887



LOS PORTEÑITOS

La popular estrella alumna de FASANO
Profesores expertos en: Canto, Vocalización
Imposición e Interpretación

Micrófonos y Registrador de la voz
Piano, Violín, Guitarra, Acordeón Bandonéon
clases personales de 11 a 22 horas.

Al interior por correo envíe 0.20 en estam-

CORDOBA 1752 Bs. Aires

ESTE AVISO VALE PARA LA PRIMERA
LECCIÓN PERSONAL GRATIS

Perdone Pulpera

TANGO CANCION

I

Eche caña en un vaso grandote
o mejor deme todo el porrón,
pues la pena con negro capote
hasta el mango me undió su facón
venga caña, pulpera... o veneno
cualquier cosa lo mismo me dá
na morir todo es útil y es güeno
cuando el alma secándose está.

II

Usted sabe que siempre fui güeno
usted sabe que nunca pelé;
usted sabe que allá en un terreno
de mis viejos, un rancho planté
la uva y yo más que a mis ojos
siempre a ciegos en ella creí...
y esta noche... (mía caña... bebamos...)
en el rancho con otro la ví.

I (bis)

Tuvo ganas de loco ya elego
mucha paja reaca junté
y a mí pobre rancho de juera
y a los dos en el rancho quemé...
y aquí estoy mi pulpera... no escape...
venga y beba también del porrón...
yame alguno que venga y me atrape
y... perdone pulpera... perdón...!

II (bis)

Usted sabe que siempre fui güeno
etc., etc.

Letra de: ANTONIO NAPOLI
Música de: PASCUAL DE GREGORIO

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña...
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura...
LR 5	Excelsior...
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina...
LR 3	Belgrano...
LR 4	Splendid...
LR 9	Fénix.....
LS 5	Rivadavia...
LR 8	Porís.....
LS 2	Prieto....
LS 3	Stentor....
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

8

LR4 Lectura del diario La Prensa
LR6 Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares

9.15
LR5 Selecciones musicales

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso
LS6 Pianista Splinter - Cantor Uvero

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Noticioso
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Grabac. Sinfónicas

10
LR3 Tip. De la Cruz
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Discos de jazz
LS4 Hawaiians Serenaders
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Acción Farmacéutica Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR9 N. N. de las Carreras. Turf
LS4 Elena Ayala
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Can. Richard Tauber
LS9 Irma Piegari

10.30
LR3 Hawaiian Serenaders
LR10 Juan Alessio
LS4 Conj. H. Serenaders
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Luis Cardoso
LS9 Jorge Rivera

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Las Criollitas
LR10 M. Solá
LS4 Elena Ayala
LS6 Los Viudos
LS8 Canc. Españolas
LS9 Irma Piegari

11
LR3 Evita Lauri
LR5 Hora "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Tip. Canaro
LR9 Serpentina
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario del Turf
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15
LR3 Tip. de la Cruz
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Bco. Hip. Nac. - Tip. A. Rodríguez
LR10 J. Alessio - M. Bilevich
LS4 Deportes
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Operetas Alemanas

11.30
LR3 Evita Lauri
LR1 Tip. M. Caló
LR6 Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentina
LR10 M. Solá - Trío Clás.
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Chillemi
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. República de la Boca

11.45
LR3 Hawaiian Serenaders
LR4 Boletín Deportivo
LR6 Audición Brochazos
LR9 Tita Galatro
LS1 Enrique Ruiz
LS6 Los Viudos

12
LR3 Fernando Díaz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Anita Burón, cant.
LR9 Las Criollitas, dúo piano
LR10 Automovilismo
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Tip. Mocchiola
LS8 Tip. Germino
LS9 Selección de Operas
LS10 Ana Gutt, cant.

12.15
LR3 Tip. Zerrillo - Infor.
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Versiones Instrum.
LR6 Los Yankees
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS1 Enrique Ruiz
LS3 Aud. Alemana
LS4 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

12.30
LR4 La Vida Porteña y O. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Hnos. Stern
LR8 Anita Burón, cant.
LR9 Tita Galatro
LR10 Bol. C. Almaceneros Orq. D. Goyo - M. Swanson
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Selec. de Bailables
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS9 Omar Dalbérte
LS10 Tip. Pocholo

12.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Turismo por B. Santillán
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal París
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Enrique Ruiz
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Tip. Germino
LS9 Jack Shirley
LS10 Ana Gutt

13
LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR9 Las Criollitas
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice
LS5 O. Moreno, cant.
LS8 Hnas. Omar
LS9 Hora Española
LS10 Rondalla Barreiro

13.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Variedades Musicales
LR6 Betty Boop
LR8 Anita Burón, cant.
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS3 Grabaciones
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR3 Cine, por Chaz de Cruz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders

LR6 Los Yankees - Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Tita Galatro
LR10 Orq. Don Goyo
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Paa
LS10 Ana Gutt

13.45
LR6 R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal "París"
LR9 Hora Misterio
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Transmisión de Oper.
LR6 Tip. Canaro
LR8 Selecciones musicales
LR10 Hora selec. - Grab.
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinee - Trío Surda
LS6 Cant. Frías-Lopezito
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 P. D. N. - Tip. Pocholo

14.15
LR6 B. Boop - H. Stern
LR9 Foot-Ball
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Pocho - "Horas del Interior"
14.30
LR2 Foot-Ball
LR3 Fernando Díaz
LR6 Los Yankees
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Serrato

14.45
LR2 Foot-Ball
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Canaro
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Chola Martignoni

15
LR3 Dorita Zárate
LR4 Selecciones de grab. clásicas
LR6 Los Yankees
LR8 Santos Landa "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Místicas
LS8 Dora Castells
LS9 Desfile Odeón
LS10 Carlos Serrato

15.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Canaro
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Música Folklórica
LS10 Tip. Padula

15.30
LR3 Juan Gilierti
LR6 Je Sais Tout & Cía
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Chola Martignoni

15.45
LR2 Foot-Ball
LR3 M. Luisa Notar
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS1 Pinceladas
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Cantor Frías-Lopezito
LS8 Dora Castells
LS10 Carlos Serrato

16
LR3 Juan Gilierti
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Desf. Odeón del Jazz
LR8 Raúl Marengo y su Jazz
LR10 Desfile Odeón
LS1 Nuestro Ejército
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Canzonetas
LS9 Bailables
LS10 Chola Martignoni

16.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS6 Cecilia Palma
LS10 Tip. Padula

16.30
LR3 Dorita Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 Jazz Marengo
LS1 El Rinc. de los Niños
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Grabaciones

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Selec. De Lily Pons y G. Tili
LS10 Tip. Padula

17
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Pura Schroeder, pian.
Nelly Rubens, sop.
LR6 Miniaturas Nacional.
LR8 Elba Lys, cant.
LR9 El Cicerone Universal Norma Meyer, cant.
LR10 Marilyn
LS1 La Voz de France
LS4 Cantor Athos
LS8 Cia. Roberto Salinas
LS10 Aud. Músic. y Pal.

17.10
LR8 Venancio Cruz, narrador criollo
17.15
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 Aud. Inf. p. Madyta
LR8 Acuarelas de Barrio
LS4 Tip. Rodríguez

17.30
LR3 M. L. Notar
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok
LR6 Grabac. Selectas
LR8 C. Ryan - C. Inf.
LR9 Hora Agrícola
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cantor Athos
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Paqueta Vehil
17.45
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 C. de Figueroa, ten.
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Leo Karr
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 Tip. Padula

18
LR3 Conj. Toddy, por H. Rega Molina
LR4 Srta. Alegría.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Juanchito y sus charlas
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Tip. Servidio
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cia. Roberto Salinas
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Paqueta Vehil

18.15
LR3 Los Reyes de la Arm.
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Leo Karr
LS1 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Tip. F. Lauró

18.30
LR3 Candilejas
LR4 Irene Marzal
LR5 N. Rubens, sop. - Or. Astoria-H. Kumok
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dr. Amor Olano - Charla
LR10 Bol. Boca Juniors
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Alemana
LS6 Catandrias y zorales
LS8 Arturo Bullrich
LS9 Hora del Estudiante
LS10 En los Pagos de Churruarín

18.45
LR5 C. de Figueroa, tenor
LR8 Hans y Grete, Aud. Alemana
LR9 Georges Max, misceláneas
LS3 Grabaciones
LR4 Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Banda Deportiva

19
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok

LR6 Informativo
LR9 Norma Meyer, cant.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS6 Tip. Requena
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15
LR3 Ovaldo Fresedo
LR4 Sharon Lane, cant.
LR5 N. Rubens, sop.
LR9 Tip. Puglisi
LS3 Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Tip. Tinelli

19.30
LR3 Tip. Fresedo
LR1 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Comentarios Hípicos (Last Reason)
LR8 Roberto Caló, cant.
LR9 D. Clemente Sistoles
LS3 Blue American Jazz
LS1 Orq. Característica
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Enzo Bor, tenor

19.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 C. D. Figueroa, ten.
LR6 Hugo del Carril
LR8 Manuel Pérez y Pérez, deportes
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS1 Blackie
LS3 Sharon Lane
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 "La Andaluca"

20
LR3 Tip. O. Fresedo
LR1 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Santos Landa "Dos Palabras"
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Conj. Operetas
LS3 Burgos Santillán
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Raissa Vignart
LS10 Aud. Hisp-Argentina

20.15
LR1 Don Montiel
LR5 Inform. Cafiaspirina
LR6 Hugo del Carril
LR8 Paquito Maffia, tip.
LR10 Bol. Turf. Condal
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS9 Carlos Martins

20.30
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant. - A. G. Velloso, turf.
LR6 Orq. clásica
LR8 V. Vera, estilista
LR9 Orq. Sinfónica Femenina - G. Granati, tenor
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Blackie
LS5 Carmen Duval, cant.
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Pepe Arias
LS9 Carlos Spindola
LS10 "La Andaluca"

20.45
LR3 Mercedes Simone
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Zita Nelson, sop.
LR8 P. Maffia, tip.
LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy
LS1 Orq. Starikov
LS4 Orquesta
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravacas y Niño de la Flor
LS8 Marimba Cuzelatan
LS9 Carlos Conde
LS10 Pia. por Construnovo

21
LR3 Tip. Lomuto
LR1 Jazz Splendid

LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Blanca Nieve, folk.
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Blackie
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Carmen Duval, cant.
LS6 Tip. Requena
LS8 P. Dinlessi - Olarra
LS9 Don Montiel
LS10 Enzo Bor

21.15
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Clásica - Felica
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy
LS1 Orq. Starikov
LS5 Tip. E. Donato
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Libertad Lamarque
LS10 "La Andaluca"

21.30
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. 1900 y Ada Falcón, cant.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Zita Nelson
LR8 Tip. Maffia
LR9 Tip. Puglisi
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS4 Jola Joly
LS5 Orq. Iberia
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Marimba Cuzelatan
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Urubamba
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS4 Orquesta
LS5 Tip. E. Donato
LS8 Libertad Lamarque

22
LR3 Bailables Geniol - A. Jazz-Tip. Firpo - Fresedo
LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 H. del Carril
LR8 Virginia Vera
LR9 Tip. Puglisi
LR4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS8 Jorge Fernández
LS9 Ecos del Motor
LS10 Aud. La Querencia

22.15
LR4 Tip. E. Donato
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Tip. Maffia
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS3 Grabaciones
LS4 Orquesta
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzelatan

22.30
LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Conj. Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. radio central "Vertice"
LR10 M. A. Quiroga
LS4 Jola Joly
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Libertad Lamarque
LS9 Celebridades Iriarte

22.45
LR4 Tip. E. Donato
LR5 Bailables Atkinson
LR6 Grabaciones
LR10 Tapas-Ríos
LS4 Florida Dancing
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Jorge Fernández

23
LR1 Jazz George Hines
LR6 Informativo
LR8 Caballito del tío Tom
LR9 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables R. Callao
23.30
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LS4 Bailables

DOMINGO

9

LR1 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LR1 Tabanillo
LR4 Inf. de Aves
LR5 El Diario en Estados
LR6 Aud. H. Calabrese
LR8 Fantasías Americanas
LR10 Noticioso

9-15

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Hora Eco de Italia
LR8 Grabaciones

9-30

LR5 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Discos selectos

9-45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR8 Música Italiana

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Clásica
LR9 Hora - Don Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LR1 Hora Italiana
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 La Plata Radial
LR9 Acc. Far. Radial - Olga Norton
LR10 Hora Árabe

10-15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grab. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 M. del Corro
LR4 M. Cáceres, piano
LR6 Pianista Saborido
LR9 Omar Dalberto

10-30

LR3 Instituto Morales
LR5 Con. p. C. Olivares
LR10 Trío Veneciano
LR1 Maruca Cáceres
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Arturo Bullrich
LR9 Olga Norton

10-45

LR9 Grab. Líricas
LR10 M. del Corro
LR6 Con. Canc. di Nápoli
LR8 Sinfonías
LR9 Omar Dalberto

11

LR3 M. Dionisio R. Napal
LR6 Felicia
LR5 Concursos
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinatas
LR10 Hora Inmobiliaria - L. Karr
LR1 Nuestro Club
LR4 Diario oral del Turf
LR6 Pianista Saborido
LR8 Des. la Igl. S. Miguel
LR9 Ases del canto criollo
LR10 Liga de Cristo Rey

11-15

LR5 Des. la Igl. S. Andrés
LR6 Morel - Losendo - Mora
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. del Corro
LR4 Deportes
LR6 "La Sevillita"
LR10 Iglesia San Salvador

11-30

LR3 Desfile Odeón
LR6 Felicia
LR9 Serpentinatas
LR10 Trío Veneciano - M. Torres
LR1 Anecdótico
LR4 Ronda Policial
LR6 Trío A. B. C.

11-45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco
LR1 The Moochers
LR6 Conj. C. di Nápoli

LR10 Volcando el codo, Turf.

12

LR2 T. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Fdo. Randle
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora - H. Palacios
LR10 Automovilismo
LR2 Hora Alemana
LR3 Hora Alemana
LR4 M. Cáceres
LR6 "La Sevillita"
LR8 Marimba Cuzcatlan
LR10 Típ. Azzerbont

12-15

LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - Renner Fasco
LR5 M. Montgomery
LR6 Betty Boop-O. Clás.
LR8 Solos de Organo
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. Torres
LR1 Orq. Starikov
LR4 Navarro-Lara
LR5 O. Moreno, cant.
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Chola Bosch
LR10 Raquel Escalada

12-30

LR4 Trans. de una Opera
LR5 Ricardo Lineros y V. Hornaechon
LR6 Alberto Guida
LR8 Pbro. Virgilio Filippo
LR9 Elena Grecco
LR10 Bol. C. Almaceneros - M. Torres
LR1 Ocampo-Flores
LR4 Bailables
LR5 Boletín Deportivo
LR6 "La Sevillita"
LR8 Jorge Fernández
LR9 Rosales-Bazán
LR10 Jorge del Prado

12-45

LR3 F. Canaro
LR5 M. Montgomery - Fdo. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Héctor Palacios
LR1 The Moochers
LR4 Petroni y Candelario
LR5 Osv. Moreno, cant.
LR6 Pr. Ibero-Americano
LR8 Juan Carlos Thorry
LR9 Eddy Harrington
LR10 Típ. Azzerbont

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR5 Sermones Laicos por José Quesada
LR6 Felicia - Morel-Lesende - Mora
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Hora del Cairo
LR1 Orq. Starikov
LR2 Sext. Prieto
LR3 Hora Húngara
LR4 Conj. Jannisi
LR8 Marimba Cuzcatlan
LR9 Hora Española
LR10 Raquel Escalada

13-15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle
LR6 Alberto Guida
LR9 Elena Grecco
LR1 Grabaciones de Jazz
LR4 Típ. F. Canaro
LR5 Osv. Moreno, cant.
LR8 Chola Bosch
LR10 Jorge del Prado

13-30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 Haos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR1 Ocampo-Flores
LR4 Navarro-Lara
LR8 Jorge Fernández
LR10 Típ. Azzerbont

13-45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle, piano
LR6 M. Divar-Or. Clásica
LR9 Bailables - Grab.
LR1 The Moochers

LR4 Típ. E. Rodríguez
LR5 Osv. Moreno, cauc.
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Juan Carlos Thorry
LR10 Raquel Escalada

14

LR5 Música Ligera
LR6 Alberto Guida
LR8 "La Hora Alemana"
LR1 Orq. Starikov
LR3 Foot-Ball
LR5 Trío Suredu
LR6 Salvador Frías
LR8 Marimba Cuzcatlan
LR9 Estrellas y Astros del Cine
LR10 Cuarteto de Laudes

14-15

LR5 Grabaciones
LR6 Orq. Clásica - Morel-Losendo-Mora
LR9 Foot-Ball
LR4 Navarro-Lara
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Chola Bosch
LR10 Tribu Goyana

14-30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR10 Foot-Ball
LR1 Ocampo-Flores
LR8 Juan Carlos Thorry
LR10 Humberto Correa

14-45

LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Alberto Guida
LR4 Foot-Ball
LR5 Foot-Ball
LR8 Seloc. de Zarzuela
LR10 Cuarteto de Laudes

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Opera
LR8 Mus. Sinfonía
LR1 Tertulias Médicas
LR2 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR8 Romanzas
LR9 Bailables
LR10 Tribu Goyana

15-15

LR2 Foot-Ball
LR3 Patrocinio Díaz
LR10 Foot-Ball
LR2 Foot-Ball
LR3 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR5 Foot-Ball
LR6 Quinteto Vedia
LR8 F. Padovani
LR10 Humberto Correa

15-30

LR3 H. Serenaders
LR1 Desd. el Teatro Colón
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Operetas Inglesas
LR10 Cuarteto de Laudes

15-45

LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Salvador Frías
LR8 Gaby Jaca
LR10 Tribu Goyana

16

LR3 H. Serenaders
LR6 Juancho
LR8 Jazz R. Marengo
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 F. Padovani
LR10 Humberto Correa

16-15

LR3 Gómez-Vila
LR6 Quinteto Vedia
LR10 Luis Triguero

16-30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Mús. Viena
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Gaby Jaca
LR10 Típ. Tarantini

16-45

LR3 Gómez-Vila
LR6 Boxwell Sisters
LR10 Luis Triguero

17

LR3 Bol. Informativo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid

LR5 Bailables
LR8 Folk. Sura Vázquez
LR9 E. Cicerone Universal
LR6 Sussy Paz
LR10 Tapia-Ríos
LR5 Bailables - Típ. Tino-lli y Alvarez
LR9 Irma Piegari
LR10 Aud. Mús. y Palab.

17-15

LR3 Gómez-Vila
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Abeldoro Ferreira
LR10 E. Way
LR4 P. Figueroa
LR9 Nelo Scuffia

17-30

LR3 Bailables - A. Jazz - O. Fresedo - R. Firpo
LR5 Bailables-Típ. y Jazz
LR6 Selecc. de Foxs
LR9 Bailables - Grab.
LR8 Bailables - Típ. Zerrillo - Gordon Stretton
LR10 Tapia-Ríos
LR2 Típ. Prieto
LR9 Bailables
LR10 Típ. Tarantini

17-45

LR9 Sussy Paz, cauc.
LR10 E. Way
LR4 Pura Figueroa
LR6 Virginia Doris
LR10 Luis Triguero

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR9 Hora de Cult. Arg.
LR10 Cuarteto Melodía
LR4 Hora Alemana
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 Bailables
LR9 Artistas del Futuro
LR10 Típ. Tarantini

18-15

LR10 M. Swanson
LR6 Conj. Milan. Deport.
LR10 Luis Triguero

18-30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Bol. Judicial
LR10 Cuarteto Melodía
LR2 Aud. España
LR3 Grabaciones
LR6 Conj. Calandrias y Zorcalos
LR9 Folklore
LR10 En los Pagos de Churrinche

18-45

LR5 Bailables - Orq. Weishaus y Tipica
LR10 M. Swanson
LR4 Hora Ferroviaria
LR5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bol. Informativo
LR9 Grab. líricas
LR10 Hora Hebrea
LR6 Virginia Doris
LR10 Nita del Solar

19-15

LR2 Bol. "Alec"
LR9 Virginia Vera
LR3 Nita del Solar, cauc.
LR4 Hora Ferroviaria - Típ. Zerrillo - C. Ferri
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR10 Solos por Castro-novo - N. del Solar

19-30

LR4 Infor. La Prensa
LR6 Comentarios Hípicos
LR9 D. Clemente Sístoles - Carmen Castez
LR2 Peter Pan
LR3 Carlos Lavalle, cauc.
LR6 Trovero Rocatti
LR8 Onda Deportiva
LR10 Comedia Musical

19-45

LR6 Folk. I. de León
LR1 Orq. Zerrillo
LR3 Nita del Solar, cauc.
LR4 Cuarteto Ferri
LR6 "La Sevillita"

20

LR2 Alberto Vila
LR4 Carmen Duval, cauc.

LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Julio De Caro
LR10 M. Swanson
LR1 Enrique Ruiz
LR2 Oscar Alonso
LR3 Carlos Lavalle, cauc.
LR4 Los Hinchas
LR6 Calandrias y Zorcalos
LR8 Adhelma Flacón
LR9 Carlos Condo
LR10 Aud. Hispano-Argen.

20-15

LR2 Sexteto Folk.
LR4 Pol. Broval, tenor
LR5 Victorio Bacciato, b.
LR6 Inés de León
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Virginia Vera
LR10 Típ. Servidio
LR1 Típ. Zerrillo
LR2 Peter Pan - Juanito Larrauri
LR3 Ric. Miranda, cauc. internac.
LR6 Milanegas deportivas
LR8 Harold Mickey
LR9 Carlos Spínola

20-30

LR2 A. Vila
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 Sopr. Rosita Yquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castez
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LR1 Enrique Ruiz
LR2 Sex. Prieto - Z. Nelson
LR5 Carmen Duval, cauc.
LR6 Virginia Doris
LR8 Andrés Chazarreta
LR9 Silvia Dogar
LR10 Neyde Barros

20-45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Fernando Díaz
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 La Sautela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Julio de Caro
LR10 Típ. Canaro - M. A. Quirós
LR2 Dúo Quirós
LR3 R. Miranda, cauc.
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Trovero Rocatti
LR8 Harold Mickey
LR9 Teodoro Rico
LR10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Carmen Duval, cauc.
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero
LR6 Los Yankees
LR8 Grab. selectas
LR9 Virginia Vera
LR10 Cuart. Portnoy
LR1 Típ. Zerrillo
LR2 Peter Pan
LR3 Panel Picado
LR4 Romanzas del Sur
LR6 "La Sevillita"
LR8 Muñito y Costita
LR9 Don Montiel
LR10 Neyde Barros

21-15

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barítono
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo - La Sautela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. De Caro
LR10 Típ. Servidio - J. Bour
LR1 Enrique Ruiz
LR2 Dúo Quirós - Sex. Prieto
LR6 Trovero Rocatti
LR10 Juan Ferri

21-30

LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz, cant.
LR5 I. Bottero-R. Yquel
LR6 Trío Figueroa

LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar
LR10 La Voz de España
LR1 Locatelli - Belloto - Russo
LR2 Zita Nelson
LR4 Coro Kubik
LR6 Pr. Ibero-Americano
LR8 Adhelma Flacón
LR9 Carlos Norton
LR10 Típ. Padula

21-45

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clás.-J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Grab. Selectas
LR1 Lucy Ritter
LR2 Dúo Quirós - P. Pan
LR4 Cuarteto Ferri
LR8 Harold Mickey
LR10 Neyde Barros

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Lola Membrives
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 La Sautela
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castez
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 Sex. Prieto
LR4 Mercedes Simone
LR8 Andrés Chazarreta
LR9 Ecos del Motor
LR10 Juan Ferri

22-15

LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.
LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 I. Bottero - R. Yquel
LR6 Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Locatelli - Belloto - Russo
LR3 Orq. clásica - A. de Navarra

22-30

LR3 Estampas Portefolios
LR4 Conj. Russo-Bian
LR5 Música Selecta
LR6 Los Yankees
LR8 Ernesto Dodds
LR10 J. Bour
LR1 Lucy Ritter
LR4 Torres-Alperi
LR8 Harold Mickey
LR9 Celebridades Líricas
LR10 Aud. La Querencia

22-45

LR2 Sex. Folk. - Inform.
LR4 Orq. clásica - Arthena de Navarra
LR6 Trío Figueroa - Típ. Zerrillo
LR10 Típ. Servidio - M. A. Quirós
LR4 Locatelli - Belloto - Russo
LR4 Desde Florida Dauc.
LR6 Típ. Requena
LR8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Bailables
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hinas
LR6 Bol. Informativo
LR10 Cuart. Portnoy
LR2 Rotativo Phones
LR8 Gran Noticioso

23-15

LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 Bailables
LR10 Típ. Servidio - G. Bour
LR4 Bailables

23-30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Trío Veneciano
LR4 Bailables

24

LR3 Típ. Zerrillo
LR3 Torres-Alperi

LUNES

- 9**
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Bol. Informativo
LR1 Tabanillo
LR5 El Diario en Síntesis
LR8 Fantasías American.
- 9.15**
LR5 Selec. Musicales
LR6 Cano. Ch. Lexis
- 9.30**
LR2 Inf. La Prensa
LR4 Noticioso
LR6 Canc. L. Alvarez
- 9.45**
LR6 Gimnasia e Higiene
LR6 Reyno - Reyes
- 10**
LR3 Típ. de la Cruz
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés. Prof. Caldwell
LR10 M. Bilevich-L. Karr
LR14 Elena Ayala
LR5 La Voz Médica del Aire
LR6 Típica Requena
LR9 Susana Ortiz
LR10 Bol. de Mataderos
- 10.15**
LR3 Cant. Devín
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Swanson
LR6 Quinteto Vedia
LR9 Jorge Rivera
- 10.30**
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Desfile Odeón
LR10 Tapia Ríos
LR1 Nuestro Club
LR4 Dora Dolly, cano.
LR6 Trío Mocchiola
LR9 Susana Ortiz
- 10.45**
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabac. vales
LR10 M. Swanson
LR4 Típ. de la Cruz
LR6 Lopeito
LR9 Jorge Rivera
- 11**
LR3 Dora Delly, cano.
LR5 "Cine Dial" por Caboul
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinatas
LR10 Tapia Ríos
LR4 Diario oral del Turf
LR6 Típica Requena
LR8 Cicerone Porteño
LR9 Ases del canto criollo
LR10 Aud. Promes. y Fig.
- 11.15**
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Hnos. Stern
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Swanson
LR4 Deportes
LR6 Quinteto Vedia
- 11.30**
LR3 Cant. Devín
LR4 Laurita Bruni
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinatas
LR10 Tapia Ríos
LR4 Ronda Policial
LR6 Trío Mocchiola
LR8 La Plata Radial
LR10 Típ. Tarantini
- 11.45**
LR3 Típ. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Martha Laverne, cano.
LR10 Trío clásico
LR4 Ronda Policial
LR6 Conj. Milan. Deport.
LR10 Carlos Serrato, cant.
- 12**
LR2 Típ. Prieto-E. Fort
LR3 Andrés Falgás
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Hora Ofic. Myriam Stewart, piano
LR10 Automovilismo
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Sex. Prieto
LR3 Típ. Miguel Caló
LR4 Ronda Policial
LR6 Típica Requena
LR2 Típ. Sténtor
LR9 Desfile Odeón
LR10 Enzo Bor, tenor
- 12.15**
LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típica Puglisi
LR10 J. Alessio
LR1 Fernández-Belén
LR2 A. Vila - L. Olivari
LR3 Laurita Bruni
LR6 Cantor Florestán
LR8 Las Portañitas
LR10 Típ. Tarantini
- 12.30**
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne, cano.
LR10 Bol. C. Almacerinos Típ. Servidio
LR1 Claudio Pierre
LR2 Alberto Vila
LR4 Ronda Policial
LR5 Ada Falcón, cano.
LR6 Conj. Milan. Deport.
LR8 Típ. Sténtor
LR9 Dúo Rosales-Bazán
LR10 Carlos Serrato
- 12.45**
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Trío Figueroa
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Myriam Stewart, p.
LR10 J. Alessio
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Sex. Prieto - A. Vila
LR3 María Alba
LR4 Aud. Toddy - Petro-
nila y Candelario
LR8 Las Portañitas
LR9 Eddy Harrinton
LR10 Enzo Bor, tenor
- 13**
LR2 Típ. Prieto
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ada Falcón, cano.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LR1 Dúo Fernández-Belén
LR2 Sex. Prieto-L. Olivari
LR4 Inf. Mero. Liniers
Tablada
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Hora Arquitectura
LR9 Hora Española
LR10 Típ. Tarantini
- 13.15**
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. Gambino
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne -
Rco. Hip. Arg.
- 13.30**
LR10 J. Alessio
LR1 Claudio Pierre
LR2 A. Vila - Voz Ganad.
LR3 María Alba
LR5 Típ. M. Caló
LR8 Las Portañitas
LR10 Carlos Serrato, cant.
- 13.45**
LR2 Típ. Prieto-E. Fort
LR3 Andrés Falgás
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Cant. Gliberti
LR9 Hora Misterio
LR1 Dúo Fernández-Belén
LR4 Hnos. Desmond
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Castronovo, piano
- 14**
LR2 La Voz de los
LR3 Louis Blúe
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Mía, Jigora
LR6 Trío Figueroa
LR8 Selección musical
- 14.15**
LR3 Navarro-Lara
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR6 Conj. Broch. Camp.
LR10 "Horas del Interior"
- 14.30**
LR2 Matinee Alca
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR9 Organo p. A. Comollo
LR1 Coment. Sincopados
LR3 Aud. para las Madres
LR4 Telecine Porteño
LR8 Platea Club
LR10 Raquel Escalada
- 14.45**
LR3 Dora Castels
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Pickins Sisters
LR10 Cuarteto de Laudes
- 15**
LR3 Navarro-Lara
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Intervalo
LR5 Trío Típ. Sureda
LR8 Canc. Francesas
LR9 Bailables
LR10 "Los Viudos"
- 15.15**
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR6 Canc. Ercilia Palma
LR10 Raquel Escalada
- 15.30**
LR3 M. L. Notar
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LR8 Grabaciones
LR1 Ecos del Motor
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Típ. Delgarde
LR10 Cuarteto de Laudes
- 15.45**
LR3 Oscar Ugarte
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Hablan los Barrios
LR1 Pinceladas
LR6 Cantor M. Almeida
LR8 Canc. p. Grace Field
LR10 "Los Viudos"
- 16**
LR3 María Capdevila
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Dingh Lang
LR6 Juanchito y sus charlas
LR8 Jazz Raúl Marengo -
Dúo Hnos. Berón
LR10 Típ. H. Canaro
LR1 Nuestro Ejército
LR2 Arte Decorativo
LR4 Típ. Germino
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Típica Delgarde
LR10 Raquel Escalada
- 16.15**
LR3 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Maruja Pais
LR2 Arte Decorativo
LR4 Pura Trigueros
LR6 Canc. Ercilia Palma
LR8 Música Brasileña
LR10 Típ. Lauro
- 16.30**
LR3 Orq. Clásica
LR9 Bailables-Diaryco
LR10 Típ. H. Canaro
LR1 El Rinc. de los Niños
LR3 Típ. Germino
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Minutos del Tricot
LR9 Acción farmacéutica
LR10 Juan Ferri
- 16.45**
LR3 M. Capdevila
LR6 Loreta Dantes
LR10 Maruja Pais
LR4 Pura Trigueros
LR8 Típ. Delgarde
LR10 Típ. Lauro
- 17**
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Novedades musicales
LR6 Coment. por Miryam
LR8 Mezzo sop. A. Mantú
LR9 Hora Oficial - El
Cicerone Univ.-B. Nieve
LR10 Marilyn
- 17.15**
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Novedades musicales
LR6 Coment. por Miryam
LR8 Mezzo sop. A. Mantú
LR9 Hora Oficial - El
Cicerone Univ.-B. Nieve
LR10 Marilyn
- 17.30**
LR2 Capucita Roja
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 E. Coronado, conc.
de piano
LR5 María A. Funes
LR8 Clara Ryan y su conj.
infantil
LR9 Blanca Nieve
LR1 Hora de la Danza
LR2 T. Prieto-D. Dumas
LR4 Voz del Oeste
LR4 Típ. Delgarde
LR9 Hora del Estudiante
LR10 Juan Ferri
- 17.45**
LR3 M. Luisa Notar
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dantes
LR9 La media Hora del
Vals
LR10 Cine
LR6 Cant. G. Campodón-
nico
LR8 Hnas. Omar
LR10 Típ. Lauro
- 18**
LR3 Aud. Toddy - H. Re-
gina Molina
LR4 Hilda Singer, sop. -
Roque Citro, violin.
LR5 S. P. Soranaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR1 B. M. de Agricultura
LR6 Srta. Alezria
LR4 Hora Alemana
LR8 Cia. Roberto Salinas
LR9 Artistas del futuro
LR10 Aud. Hip.-Argent.
- 18.15**
LR2 Grabaciones
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
- 18.30**
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Candilejas
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR10 Bol. Boca Juniors
LR2 Aud. España
LR3 A. Granile, cano.
LR6 Conj. Calandrias y
Zorales
LR8 Harold Mickey
LR9 Folklore
LR10 En los Pagos de Chu-
rinche
- 18.45**
LR8 La Hora Alemana
LR9 Roque Silliti, deport.
LR10 Elisabeth Way
LR3 Grabaciones
LR5 Boletín Deportivo
- 19**
LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. Kalumba
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR9 Blanca Nieve
LR10 Hora Hebrea
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Niño de Caravaca
LR9 Bailables
LR10 La Voz de la Pata-
gonia
- 19.15**
LR2 Boletín "Alea"
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Hugo Gutiérrez
LR3 Blue American Jazz
LR4 Conjunto Norteño
Urumbá
LR6 P. Pan y Nelly Astor
LR8 Harold Mickey
- 19.30**
LR3 Típ. O. Fresedo - To-
rres-Alperi
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR9 D. Clemente Sistoles
LR2 Típ. Prieto
LR3 Luisa Barros
LR6 Cant. T. Ibañez
LR8 Ernesto Famá
LR10 Adelaida - Arte cu-
liario
- 19.45**
LR3 Mercedes Simone
- LR5 Georges**
LR6 Coro Inter. Kubic
LR9 Blanca Nieve
LR1 Quinteto América
LR2 D. Dumas - T. Prieto
LR3 Blue American Jazz
LR4 Félix Gutiérrez
LR6 Típ. Pocholo
LR8 Hnas. Omar
- 20**
LR2 Cia. Masha Caus
LR3 F. Gutiérrez - Orq.
Kalumba
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - La
Fam. de P. Rolón
LR10 Margarita Solu
LR1 Dixie-Pals
LR2 Sext. Prieto
LR3 Luisa Barros
LR4 Orq. Característica
LR6 Payada Caggiano -
Grecco
LR8 Harold Mickey
LR9 Raissa Vignart
LR10 Hora Espiritual
- 20.05**
LR8 Típ. R. Zerrillo
- 20.15**
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucia Montalvo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Cant. I. Corsini
LR10 Cuarteto Melodía -
Típ. Servidio
LR1 Quinteto América
LR2 Sext. Prieto
LR4 Félix Gutiérrez
LR6 Niño de Caravaca
LR8 Ernesto Famá
LR9 Omar Dalberto
- 20.30**
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Un viai - Hollywood
LR6 Mabe Wainel
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Margarita Solu
LR1 Jazz Dixie-Pals
LR2 S. Liberman - Dora
Davis
LR3 Luisa Barros
LR4 Orq. Característica
LR5 Carmen Duval, cano.
LR6 P. Pan - Nelly Astor
LR8 Arata - Olarra - Ca-
plán - Lomuto
LR9 Nelo Scuffia
LR10 Típ. Padula
- 20.45**
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Torres-Alperi
LR5 S. P. Soranaders
LR6 Coro Inter. Kubic
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cósipio
LR10 Cuarteto Melodía -
Típ. Servidio
LR1 Quinteto América
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Osvaldo Moreno
LR4 Virginia Vera
LR5 Blue American Jazz
LR6 Cant. Teófilo Ibañez
LR9 Carlos Martins
LR10 Típ. Padula
- 21**
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Sem. de Suc. Mund.
LR5 Programa Especial
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Tita Merello
LR10 C. Ortiz
LR1 Jazz Dixie-Pals
LR2 L. Barreira
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR5 Néstor del Campo, cano.
LR6 Niño de Caravaca
LR8 Canc. Satalena
LR9 Don Montiel
LR10 C. C. de la U.C.R.
- 21.15**
LR2 Orq. Ginzo - D. Davis
LR3 Osvaldo Fresedo, típ.
LR6 H. del Carril
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tenor Almanzor
LR10 M. Solu - Típ. Ser-
vidio
LR1 Felicia-Pratesi
LR2 S. Liberman - L. Ba-
rreira
- 21.45**
LR2 Ignacio Corsini
LR3 F. Gutiérrez - Cuar-
teto Ferri
LR5 Orq. Astoria
LR6 Rumiérrez - Típ. Ze-
rillo
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cósipio
LR2 L. Barreira - S. Li-
berman
LR4 Virginia Vera
LR5 Carmen Duval, cano
LR8 Cuarteto Melodía
- 22**
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR5 S. P. Soranaders
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - Tito
Merello
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Cia. Mecha Caus
LR4 Orq. Característica
LR8 Canc. Satalena
LR9 Ecos del Motor
LR10 Ana Gutt, cano.
- 22.15**
LR2 Orq. Ginzo - I. Cor-
sini
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Felicia-Pratesi
LR1 Virginia Vera
LR6 Trío Cóm. A. R. C.
LR8 Típ. Laurens
LR10 Canc. Ana Gutt
- 22.30**
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clásica - Norma
Mir - Julián Sueta
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Coni. "Vértice"
LR10 Ciriaco Ortiz
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Sam Liberman
LR8 Cuarteto Melodía
LR9 Celebridades Líricas
LR10 Aud. La Querencia
- 22.45**
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trío
Veneriano
LR1 Felicia-Pratesi
LR2 Discos - S. Liberman
LR4 Desde el "Florida
Dancing"
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Típ. Laurens
- 23**
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Desde el Ermitage
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Ciriaco Ortiz
LR8 Noticioso Sténtor
- 23.15**
LR3 Dorita Zárate
LR5 Bailables
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 L. Karr - Cuarteto
Melodía
LR4 Bailables
- 23.30**
LR3 Puncoruna Informant.
LR6 Informativo
LR10 Bailables
LR10 Grabaciones
- 24**
LR3 Jazz Pájaro Blanco
- 24.15**
LR3 Dorita Zárate
- 0.30**
LR3 Discos

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR4 E. P. Maroni - Not.
LR6 Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis

9.15
LR2 Noticias
LR5 Selec. Musicales

9.30
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos

9.45
LR6 Gimnasia o Higiene
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Música Selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Hora - Inglés, prof.
Caldwell

LR10 Trío clásico
LS2 Hora alemana
LS4 Jita Flores
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quinteto Vedia
LS8 L. Cardoso
LS9 Silvia Dogar
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Dora Dely
LR6 Grab. Selectas
LR9 Don Braulio Lucero
LS4 J. Giliherri
LS6 Canzone di Nápolo
LS9 Teodoro Rico

10.30
LR3 Tip. Rodríguez - Bol.
D'Amico
LR10 Tip. Servidio - O.
Novaro

LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Alemana
LS4 Aurora Ingrid
LS6 Trío Sureda
LS8 L. Cardoso
LS9 Silvia Dogar

10.45
LR10 Leo Karr
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 M. Oreiro
LS8 Valses
LS9 Teodoro Rico

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Aielo
LR9 Serpentina
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Informat. Turf
LS6 Canzone de Nápolo
LS8 L. Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Aud. Prom. y Figuri

11.15
LR6 Dúo Bin Bang
LR8 Bol. del Merc. de
Hacienda
LR9 Serpentina - T. Ga-
latro
LR10 M. Swanson - Tip.
Servidio
LS4 Deportes
LS6 La Sevillita
LS8 Piking Sisters
LS10 Nita Del Solar

11.30
LR3 Dora Dely
LR4 Néstor del Campo,
canc.

LR6 Dúo de piano Mora-
Clergue
LR8 Carlos A. Castellón
LR10 O. Sabino
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Tribu Goyana
Conj. Tip'co

11.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Grisca Keelach
LS6 La Sevillita
LS10 Rondalla Barreiro

12
LR2 Sex. Fol. O. Alonso
LR3 Juan Giliherri
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro

LR6 Brochazos
LR8 Anita Burón
LR9 Marija P. Huergo
LR10 Automovilismo
LS1 Golden Brothers
LS2 Tip. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro
LS8 Tip. D. Alvarez
LS9 Desfile Odeón
LS10 Carlos Zárate

12.15
LR3 Hawaiian Serenaders
Informativo

LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Rosita Yquel
LR6 R. Gallardo
LR8 Mary and Grace
LR9 Elena Greco
LR10 M. Swanson
LS1 Caupolicén
LS2 R. Iglesias
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Chazarreta
LS10 Tribu Goyana

12.30
LR1 Pol. Brevat, tenor
LR5 J. M. Castro
LR6 Tipica Aielo
LR8 Anita Burón
LR9 Tita Galatro
LR10 Bol. C. Almaceneros
Cuarteto Melodía

LS1 Dinah Lang
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS6 La Sevillita
LS8 Tio. Alvarez
LS9 Carlos Martins
LS10 Rondalla Barreiro

12.45
LR3 Hawaiian Serenaders
LR4 Orq. Clásica - Pol.
Brevat, tenor

LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Mary and Grace
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Golden Brothers
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Tip. L. Brighenti
LS4 Petronila y Candelar.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 A. Chazarreta
LS9 Eddy Harrington
LS10 Carlos Zárate

13
LR2 Sext. Folklórico
LR3 J. Giliherri
LR5 Rosita Yquel
LR6 La Voz de LR6
LR8 Conj. vocal París
LR9 Orq. Grisca Keelach
LR10 Germaine Bour
LS1 Caupolicén
LS2 R. Iglesias
LS4 Inf. Merc. Liniers y
Tablada
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Alvarez
LS9 Hora Española
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Hawaiian Serenaders
LR4 Sabina Olmos
LR5 J. M. Castro
LR6 R. Gallardo
LR8 Anita Burón
LR9 Beo, Hipotec. - Ma-
rija P. Huergo
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Tip. Prieto - La Voz
Ganadera
LS5 Tip. Luis Brighenti
LS8 A. Chazarreta
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cine
LR4 La Vida Porteña
LR5 Rosita Yquel
LR6 Los Yankoes
LR9 Elena Greco
LR10 Germaine Bour
LS1 Golden Brothers
LS3 Páquina Mundana
LS8 Juan de la Pina
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR2 Sext. Folk.
LR3 Cine
LR4 Tip. Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR6 Tip. Aielo
LR8 Conj. vocal París
LR9 Hora Misterio
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Caupolicén

LS6 Tip. Chillemi
LS10 Enzo Bor
14
LR2 La voz de los Barrios
LR4 Adolfo H. Aviles
LR5 Operas
LR6 Dúo Bing-Bang
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Trio Tip.
Sureda
LS6 Peter Pan
LS9 Estrellas y astros del
Cine
LS10 Carlos Zárate

14.15
LR3 Cine
LR6 R. Gallardo
LR9 Tita Galatro
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Enzo Bor - Horns del
Interior

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lauri
LR6 Tip. Aielo
LR9 Orq. Grisca Keelach
LS1 Comentarios Sineop
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Los Yankoes
LR9 Marija P. Huergo
LS10 Tip. Azerboni

15
LR3 Los Dandys
LR8 Santos Landa
LR10 Aficionados
LS1 Teatros Médicos
LS9 Bailables
LS10 Humberto Correa

15.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Grab. Selectas
LR8 Beatriz Bustamante
LS6 Peter Pan
LS10 Los Caballeros

15.30
LR3 E. Lauri
LS1 Ecos del Motor
LS6 S. Frias
LS8 Bety Boris
LS10 Tip. Azerboni

15.45
LR3 Tip. Zerrillo
LS6 Peter Pan
LS10 Humberto Correa

16
LR3 Los Dandys
LR1 Sineopa y Ritmo
LR6 Juanchito en sus char-
las
LR8 Raúl Marengo
LR9 Grabac. solistas
LR10 Bailables
LS2 Arte Decorativo
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Chillemi
LS9 Los Caballeros

16.15
LR3 Tangos centralizados
LR8 Beatriz Bustamante
LS1 Evita Lauri
LS6 S. Frias
LS10 Tip. Azerboni

16.30
LR3 Tangos Centralizados
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Tipica Rios
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Los Dandys
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Humberto Correa

16.45
LR3 Los Dandys
LR10 Oscar Sabino
LS4 Tip. Gambino
LS10 Los Caballeros

17
LR3 Informativo
LR4 Burzoes Santillán
LR5 Martha Oliver
LR8 Abelardo Ferreira
LR9 El Cicerone Univer-
sital
LR10 Marilyn
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 A. Moita
LS8 Cía Roberto Salinas
LS10 Aud. Music. y Pal

17.15
LR3 Tip. Gambino
LR4 Jorge Shiro, cano
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil

LR8 Radio-teatro
LS4 J. Figueroa
LS9 Susana Ortiz
17.30
LR2 Capercucia Roja
LR3 Antonio Maida
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR6 Hora del Te - Mú-
sica
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora Agrícola
LS2 Sext. Prieto
Oliveri
LS4 La Voz del Sud - Tip.
Gambino
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Chola Martignoni

17.45
LR3 Tip. Gambino
LR5 C. de Figueroa
LR6 Música Selecta
LR10 Tapia Rios
LS2 Z. Ucelli
LS4 J. Figueroa
LS6 V. Doris
LS8 Chola Bosh
LS10 Luis Triguero

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Coni. Toddy que di-
rige H. Rega Molino
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stratton
LR9 La media hora del
vals

LR10 Cine
LS3 Alma R. de Núñez
Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápolo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Chola Martignoni

18.15
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS6 Los Viudos
LS10 Luis Triguero

18.30
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Toaca Barbacci, arpa
LR5 Orq. Excelsior - C.
Figueroa
LR6 Boletín Judicial
LR8 Martha Laverne
LR10 Desfile Odeón
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS6 Calandrias y zorales
LS8 Coni. César Bó
LS9 Folklore
LS10 En los pagos de Chu-
rrinche

18.45
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 Martha Oliver
LR6 Boletín Judicial
LR8 Hans y Grete
LR9 El escr. de la familia
LS2 Aud. España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Gambino
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Inf. "La Nación"
LR8 Hctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la
Patagonia

19.15
LR2 Boletín dep. Alca
LR3 Fernando Díaz
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Tip. J. De Caro
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Conj. César Bó

19.30
LR3 Los Bohemios
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Bety Boop
LR8 Martha Laverne
LR9 D. Clemente Sistoles
LS2 Sext. Prieto
LS6 V. Doris
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Luis Triguero

19.45
LR5 Martha Oliver

LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Sección Deportes
LR9 A. Montenegro - M.
Moretti
LS2 Z. Ucelli - Sextet
Prieto
LS3 Tip. J. De Caro
LS4 Tip. Germino
LS6 Canzone di Nápolo
LS8 Chola Bosh
LS10 Tip. Pocholo

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kubic, F. Díaz,
M. Simone
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Roberto Guida
LR8 Santos Landa - M.
Laverne
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Saborido
LS8 César Bó
LS9 Tita Torres
LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 La Cuyonita
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Pedro Maffia
LR10 Cuart. Pornoy - M.
Bilevich
LS1 Tip. Zerrillo
LS2 J. Larrauri - Tip.
Prieto
LS5 Osv. Moreno, cano
LS6 Los Viudos
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Carlos Spinola

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Aud. Cufiaspirina
Informativo
LR6 Cano. Satanela
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LR10 B. del Prado - L.
Hachin

LS1 J. Ramirez
LS2 Tip. De Caro-A. Vila
LS4 Coro Kubic
LS5 Trío Sureda
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pope Arias
LS10 Castronuovo, piano
LS9 Olga Norton
LS10 Tip. Pocholo

20.45
LR2 J. Larrauri - Tip.
Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 Alberto Guida
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Guido Graunati
LR10 M. A. Quiroga - C.
Pornoy
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS5 O. Moreno, cano
LS6 V. Doris
LS8 M. Cuzatán
LS9 Carlos Conde
LS10 La Andaluca

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Tip. F. Lamito
LR5 F. Randle - Orq. As-
toria
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Tapia-Rios
LS1 Tip. Zerrillo
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romanas del Sur
LS5 Trío Tip. Sureda
LS6 Canzone di Nápolo
LS8 Dealessi-Olarrá
LS9 Dan Mantel
LS10 Tip. Pocholo

21.15
LR2 A. Vila - J. de Caro
LR3 M. Simone
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 Hctor Palacios
LR10 M. A. Quiroga - C.
Pornoy

LS1 Orq. Starikow
LS2 P. Garzón - Orq. H.
Edgar
LS6 Tip. Saborido
LS8 Libertad Lamarque
LS10 La Andaluca
21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Coro Kubic - Tip.
Canaro - M. Simone
LR4 Orq. clásica - Elían
Rossi - Pedro Somali
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Virginia Vera
LR9 Jazz Cóspito
LR10 La Voz de España
LS2 P. Garzón
LS4 Navarro-Lara
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 M. Cuzatán
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Ca-
ñón

21.45
LR2 J. De Caro - A. Vila
LR5 F. Randle - C. Ro-
driguez
LR6 E. Ramirez - Bety
Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 A. Montenegro - M.
Moretti
LS2 Sext. Prieto - Orq.
Edgar
LS4 Tip. Germino
LS8 Libertad Lamarque

22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Tip. Canaro
LR4 J. Perceval. Órgano
A. de Navarra
LR5 Orq. Astoria - H.
Kumok
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Hctor Palacios
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Navarro-Lara
LS8 Alsina - Senra - Ba-
gliotti
LS9 Ecos del Motor
LS10 La Andaluca

22.15
LR2 J. Larrauri - J. de
Caro
LR3 O. Ugarte
LR5 F. Randle - C. Ro-
driguez
LR6 H. Canaro y su tip.
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LS4 Tip. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Castronuovo, piano

22.30
LR2 A. Vila
LR4 Orq. clás. - A. de
Navarra, cano
LR5 Orq. Astoria - H.
Kumok
LR8 Centeno, Spumer y
Colla
LR9 Coni. Vértice
LR10 Tapia-Rios
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 O. Ugarte
LS9 Celebridades Iriens
LS10 Aud. La Querencia

22.45
LR3 Estampas Porteñas
LR5 F. Randle - C. Ro-
driguez
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Cuart. Melodía - Lio
Ran
LS2 Tinosos - Sext. Prieto
LS1 Bailables desde el
Florida
LS8 Alsina - Senra - Ba-
gliotti

23
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Desde la boîte Ermi-
nange
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticias
23.15
LS4 Bailables

23.30
LR3 Informativo
23.45
LR3 O. Ugarte
24.15
LR3 Tip. Zerrillo
24.30
LR3 Grabacines

Miércoles

9
LR4 E. Maroni
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS8 Selecciones
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Selecciones Musicales

9.30
LR2 Informat. La Prensa
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Noticioso
LS6 T. Fleni

9.45
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Dr. Mondria
LS6 Florestán

10
LR2 Informat. La Razón
LR3 Abreain-Lacroix
LR4 Grab. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial
LR10 Tip. Servidio
LS2 Hora Alemana
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Tip. Taverna
LS9 Irma Piegari
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Selección de Discos
LR3 Devin
LR9 Braulio Lucero
LS4 Primavera
LS6 Florestán
LS9 Raissa Vignart

10.30
LR3 Cuart. Di Salvo
LR5 Música Selecta
LR6 Desfile Odeón
LR10 M. del Cerro
LS1 Nuestro Club
LS4 Yola Yoly
LS6 Tip. Pocholo
LS9 Irma Piegari

10.45
LR3 Abreain-Lacroix
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Primavera
LS6 Los Viudos
LS9 Raissa Vignart

11
LR3 Devin
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Clásica
LR9 Serpentina
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario de Turf
LS6 Tip. Taverna
LS8 Cicerone Porteo
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Cine Dial
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Dúo Amancay
LR10 Tip. Servidio
LS4 Deportes
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Música Folklórica

11.30
LR3 Devin
LR4 Luisa Barros
LR6 Enzo Bor
LR8 Ema Carli
LR9 Serpentina
LR10 M. del Cerro
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Abreain-Lacroix
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Marta Lavergne
LR10 Tapia-Ríos
LS6 Los Viudos
LS10 P. Vehil

12
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Sexteto Prieto

LS3 Luisa Barros
LS4 H. Serenaders
LS6 Tip. Taverna
LS8 Tip. Germino
LS9 Desfile Odeón
LS10 Tip. F. Lauró

12.15
LR2 Azucena Quinteros
LR3 Informativo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Inés de León
LR8 Ana Carlyn
LR9 Dúo Amancay
LR10 Trío C. Ortiz - M. Solá

12.30
LS1 Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-B. Ballester
LS4 Yola Yoly
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Mecha Gómez
LS10 P. Vehil

12.30
LR2 Tip. Prieto
LR3 Verón-Sauce
LR4 Vida Portaña
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Hnos. Berón
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Bol. C. Almaceneros
T. C. Ortiz - M. Solá
LS1 Ana Carlyn
LS2 A. Quinteros - Sex.
Prieto - B. Ballester
LS3 Miryan de Arty
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Tip. Germino
LS9 Eddy Harrington
LS10 Tip. Lauró

12.45
LR2 B. Ballester
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Baby Blackies
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Carmen Torres
LS1 Tip. Lomuto
LS3 Luisa Barros
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Mecha Gómez
LS9 Martinoli Harrington
LS10 P. Vehil

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Melodías
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Hora Oficial-M. Solá
LS1 Fernández-Belén
LS2 B. Ballester
LS3 Miryan D'Arty
LS4 Bol. D'Apiche
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 A. Quinteros
LR3 Verón-Sauce
LR4 Baby Blackies
LR5 Músic. Característica
LR6 Inés de León
LR8 Tita Vidal
LR9 Boletín Hípico
LR10 Trío C. Ortiz
LS1 Ana Carlyn
LS2 Sext. Prieto - La Voz
Ganadera

13.30
LS3 Conj. Baian
LS5 Mecha Gómez
LS10 Tip. Lauró

13.30
LR2 Informat. La Razón
LR3 Alicia Campos
LR4 Orq. Clásica
LR5 Santa Paula
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carmen Torres
LR10 M. Solá
LS1 Tip. Lomuto
LS3 Página Muodana
LS8 Juan de la Púa
LS10 El Mirlo

13.45
LR2 Tip. Prieto - B. Ballester
LR3 Hora Cine
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LR10 C. Ortiz
LS1 Fernández-Belén

13.45
LR2 Tip. Prieto - B. Ballester
LR3 Hora Cine
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LR10 C. Ortiz
LS1 Fernández-Belén

13.45
LR2 Tip. Prieto - B. Ballester
LR3 Hora Cine
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LR10 C. Ortiz
LS1 Fernández-Belén

LS6 Trío Sureda
LS10 Juan Ferri

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Clásica
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS9 Est. y Astros del Cine
LS10 Nita del Solar

14.15
LR3 Cine p. Chas de Cruz
LR5 Música Ligera
LR6 Inés de León
LS6 Brochazos Campéros
LS10 Tip. Padula

14.30
LR2 Matinee Alca
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR6 Hnos. Stern
LS1 Comentarios Sincop.
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteo
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45
LR3 Alicia Campos
LR6 Mabel Wayne
LS8 Boswell Sisters
LS10 Nita del Solar

15
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR4 Selec. grabaciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas Vicentino
LS4 Intervalo
LS5 Trío Tip. Sureda
LS8 Canciones Populares
LS9 Bailables
LS10 Tip. Padula

15.15
LR3 Transm. P.A.A.D.I.
LR6 Mabel Wayne
LR8 Rosa Singer
LS6 Trío Tip. Sureda
LS10 Juan Ferri

15.30
LR6 Variedades
LR8 C. Moyano
LS1 Ecos del Motor
LS6 Acarealista Lopecito
LS8 Tip. Lovisuto

15.45
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR8 Rosa Singer
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Virginia Doris
LS8 Can. p. Gracie Fields
LS10 Tip. Padula

16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Ana Viera
LR6 Juanchito
LR8 Jazz Marengo
LR10 Oscar Sabino
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Elena Castro
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Tip. Tarantini

16.15
LR8 C. A. Moyano
LR9 Eco. Hip. Nacional
LR10 Elizabeth Way
LS4 M. de los Ríos
LS6 Virginia Doris
LS8 Música Brasileña
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Andrés Falgás
LR8 Jazz Marengo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Bailables
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Tip. Tarantini

16.45
LR3 Orq. Starikow
LR8 Carlos A. Moyano
LR10 E. Way
LS2 Aud. Achalay
LS4 M. de los Ríos
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Raquel Escalada

17
LR2 Desde el Lico
LR3 Louis Blue
LR5 Novedades Music.
LR6 Miryam

LR8 Eva del Ceibo
LR9 Hora Oficial - Cice-
rone Universal
LR10 Marilyn
LS1 Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Susana Ortiz
LS10 Música y Palabra

17.15
LR3 Orq. Starikow - A.
Falgás
LR5 Pura Schroeder
LR8 Acuarelas
LS4 Maruca Cáceres
LS9 Silvia Dogar

17.30
LR2 Capercutia Roja
LR3 Orq. Starikow
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR8 Carlos Ryau
LR9 M. Castels
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cant. Athos
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Hora del estudiante
LS10 Tip. Tarantini

17.45
LR3 Louis Blue
LR4 Irene Marshall
LR5 M. Montgomery
LR6 Loreta Dantes
LR9 Hora del Vals
LR10 M. Pais
LS4 Turismo Argentino
LS6 García Campodónico
LS10 Raquel Escalada

18
LR3 Aud. Toddy - Conj.
Rega Molina
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Sext. Prieto - Elías
Fort
LS3 Srta. Alegria
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salina
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hips. Argentina

18.15
LR6 Loreta Dantes
LR9 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS6 Trío A. B. C.

18.30
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Guittarras y Bandon
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Boletín Judicial
LR8 Roberto Caló
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Adhella Falcón
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Chu
rinche
18.45
LR4 Sharon-Lane
LR5 M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 R. Silliri - Deportes
LR10 M. Pais
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informat. La Razón
LR3 Torres-Alperi
LR4 Claudio Febre
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Informativo
LR9 Miryan Stewart
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Pata-
gonia
19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Trío femenino - De
Caro
LR4 Don Montiel
LR5 M. Montgomery
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Hnas. Desmond
LS5 Sharon Lane
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Jorge Fernández

19.30
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Marcela Dibar

LR8 Roberto Caló
LR9 Clemente Sixto
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sam Liberman
LS3 Claudio Febre
LS6 Peter Pan
LS8 Adhella Falcón
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Comedias Musicales

19.45
LR3 Trío De Caro
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Sánchez González
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Dixie Pals
LS2 Sam Liberman - Elías
Fort
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Harold Mickey

20
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Aud. Griet
LR4 Orq. F. Weisman
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Santos Landá
LR9 Hora Oficial - La
Fam. de P. Rolón
LR10 Tip. Servidio
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Elías Fort
LS3 Tip. Caló
LS4 Virginia Vera
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Torres-Alperi
LR5 Infor. Catiaspirina
LR6 Fdo. Díaz
LR8 Tip. Zerrillo
LR10 M. Torres - Tip.
Servidio
LS1 Dixie Pals
LS2 Luis Barreira
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Adhella Falcón
LS9 Carlos Conde

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 García Velloso
LR6 Marcela Dibar
LR8 Luis Ribera
LR9 Dúo Jaime-Barraza
LR10 B. del Prado - L.
Harbin
LS1 Olinda Bozán
LS2 Copetán Mus. - Sam
Liberman - Luis Barrei-
ra - Dora Davis
LS4 Virginia Vera
LS6 Peter Pan
LS8 Orq. Harold Mickey
LS9 Tita Torres
LS10 Ana Gutt

20.45
LR2 Sex. Prieto - D. Davis
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tita Morello
LR10 M. Torres - Tip.
Servidio
LS1 Dixie Pals
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío A. B. C.
LS3 Jorge Fernández
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 Tip. Suárez

21
LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jaime-Barraza - Tip.
Puglisi
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Tip. J. De Caro
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Caló
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Muñío y Costita
LS9 Don Montiel
LS10 C. Unión Civ. Rad.

21.15
LR2 Ignacio Corsini
LR5 J. D. Filiberto

LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Puelisi
LR10 Cuarteto Melodia -
Tip. Servidio
LS1 Locatelli - Belloto -
Ruso
LS2 Luis Barreira
LS6 Peter Pan
LS10 Ana Gutt

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orquesta 1900
LR5 Canciones Internac.
LR6 Morel-Lesende-Mora.
Servidio - Fdo. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tita Morello
LR10 La voz de España
LS1 Ramón Villacura
LS2 Luis Barreira
LS4 Virginia Vera
LS5 Tip. Maló
LS6 Au. Ibero-Americana
LS3 Lia Cimaglia
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del
Cañón

21.45
LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Tip. E. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Puglisi
LS2 Tip. J. De Caro -
I. Corsini
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Andrés Chazarreta

22
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Lola Membrives
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Ramírez - Fdo. Díaz
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Locatelli - Belloto -
Ruso
LS2 Mecha Caus
LS4 M. Salinas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Ecos del Motor
LS10 Tip. Suárez

22.15
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS3 Tip. Caló
LS4 Orquesta Character.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 A. Chazarreta
LS10 Ana Gutt

22.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. Vértice
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Locatelli - Belloto -
Ruso
LS2 Tip. Prieto
LS4 M. Salinas
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Celebridades líricas
LS10 La Querencia

22.45
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Haydée Coral
LR5 Orq. Weishaus
LR9 Cuarteto Melodia -
J. Alessio
LS2 Discos - Tip. Prieto
LS4 Desde el Florida
LS6 Tip. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23
LR2 Informativo
LR3 A. Diana Lavallo
LR4 Jorge Hines
LR5 Bailables
LR8 Cabaña del tío Tom
LR10 Trío Veneciano
LS2 Informativo
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Elvino Vardaro
LR5 Bailables
LS4 Bailables
23.30
LR3 Informativo
LR6 Informativo

JUEVES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR4 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Selec. musical
LR6 Informativo
LR1 El País Oral
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Inf. de Aves
LR5 El Diario en Síntesis
LR8 Operas alemanas
LR10 Noticioso

9.15
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo

9.30
LR5 Selec. musicales
LR1 Hora Amena
LR4 Melodías
LR6 L. Alvarez

9.45
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LR6 Quint. Vedia

10
LR2 Informativo
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Clases de inglés
LR10 Leo Karr
LR2 Hora alemana
LR4 Lita Flores
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Luis Cardoso
LR10 Bol. de Matadero

10.15
LR2 Tip. Stella
LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Don Braulio
LR10 M. Pais
LR8 Valses americanos
LR9 S. Ortiz

10.30
LR3 C. Lafuente
LR10 M. Bilevich
LR1 Nuestro Club
LR4 Lita Flores
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Luis Cardoso
LR9 O. Dalberti

10.45
LR3 M. P. Huergo
LR10 M. Pais
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Selec. de M. Eggerth
LR9 S. Ortiz

11
LR3 C. Lafuente
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Serpentina
LR10 L. Karr - M. Pais - Bilevich
LR6 T. Ibañez
LR8 Luis Cardoso
LR4 Diario Oral del Turf
LR9 Desfile de Ases
LR10 Aud. Promesas y Fig.

11.15
LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LR4 Inf. - Deportes
LR6 Quint. Vedia - Lope-cito
LR8 Pickins Sisters

11.30
LR3 Néstor Feria
LR4 Laurita Bruni, canc.
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos A. Castellón
LR9 Serpentina
LR5 Ronda Policial
LR6 Milanesas deportivas
LR4 La Plata Radial
LR10 Aud. Rep. de la Boca

11.45
LR3 Dinah Lang
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 S. Nilson
LR6 T. Ibañez

12
LR2 T. Prieto - D. Dumas
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. J. de Caro
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Brochazos

LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Tip. Puglisi
LR10 E. Automovilísticos
LR1 Golden Brothers
LR2 Sext. Prieto
LR3 Osvaldo Moreno
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Tip. Sténor
LR9 Desfile Odeón
LR10 La Andalucita

12.15
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Mary and Grace
LR9 Héctor Palacios
LR10 J. Alessio
LR1 Quinteto América
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Laurita Bruni
LR4 Tip. de la Cruz
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Lina Moresco
LR10 Carlos Serrato

12.30
LR4 Dinah Lang
LR5 Osv. Moreno, cant.
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Tip. Puglisi
LR10 G. Bour - Trío Clásico

LR1 Dinah Lang
LR2 Sex. Prieto-L. Olivari
LR3 Tip. J. De Caro
LR4 E. Lauri
LR6 Teófilo Ibañez
LR8 Tip. Sténor
LR9 Jack Shirley
LR10 Enzo Bor

12.45
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Dúo Damián-Duván
LR5 Orq. Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Arquitectura
LR1 Golden Brothers
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Espirita, canc.
LR4 Petron. y Candelario
LR5 Laurita Bruni, canc.
LR6 Grabac. Ibero Americ.
LR8 Lina Moresco
LR9 Rosales-Bazán
LR10 La Andalucita

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverne
LR9 Nilson
LR10 J. Alessio
LR1 Quinteto América
LR2 Sex. Prieto
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténor
LR9 Hora Española
LR10 Carlos Serrato

13.15
LR2 E. Barrios
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Osv. Moreno, canc.
LR5 Intermedios musical
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 G. Bour
LR1 Dinah Lang
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Espirita
LR5 Tip. J. De Caro
LR8 Lina Moresco
LR10 Enzo Bor

13.30
LR2 Informativo
LR3 Oscar Ugarte
LR4 La Vida Portaña
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR9 Tip. Puglisi
LR10 J. Alessio
LR1 Golden Brothers
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Victor
LR10 La Andalucita

13.45
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine
LR4 Tip. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Hora Misterio

LR10 G. Bour
LR1 Quinteto América
LR5 Osv. Moreno, canc.
LR6 M. Oreiro
LR10 Carlos Serrato

14
LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Música selecta
LR9 Guido Granatti
LR10 Intervalo
LR1 El Cine y su Música
LR2 Trío Sureda
LR6 Trío A.B.C.
LR9 Cine
LR10 Enzo Bor

14.15
LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 S. Nilson
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Alegría - Enhart
LR10 Tip. Azzerboni

14.30
LR2 Matinée
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 R. Gallardo
LR9 Concertos
LR1 Coment. Sincopados
LR3 Aud. para las Madres
LR4 Cine Porteno
LR8 Platea Club
LR10 Los Viudos

14.45
LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR10 Chola Martignoni

15
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR10 C. de Aficionados
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Intervalo
LR10 Tip. Azzerboni

15.15
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR8 Lina Márquez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Los Viudos

15.30
LR5 Operas
LR6 Variedades
LR1 Ecos del Motor
LR6 Trío A.B.C.
LR10 Chola Martignoni

15.45
LR3 M. T. Grecco
LR8 Lina Márquez
LR1 Pinceladas
LR6 M. Oreiro
LR10 Tip. Azzerboni

16
LR3 Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito en su charla
LR8 Raúl Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Nuestro Ejército
LR2 E. C. de Bordignon
LR4 Tip. Germino
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Los Viudos

16.15
LR8 Sarita Roman
LR9 M. del Valle
LR10 O. Sabino
LR4 Herminia Velich
LR6 M. Oreiro
LR10 Chola Martignoni

16.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Raúl Dairvco
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Aud. Infantil
LR4 Discos típicos
LR6 Voz Hebrea
LR8 Minutos del Tricot
LR9 A. Farmacéutica Rad

16.45
LR3 M. T. Grecco
LR8 Sarita Roman
LR10 C. Gímenes
LR4 Pura Figueroa
LR8 Intern. Orquestales
LR10 Tip. Pocholo

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 E. Del Oro, charla

LR5 V. Bacciato
LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LR10 Marilyn
LR1 La Voz de France
LR3 Hora alemana
LR4 La Voz del Sud - Tip. Zerrillo
LR8 Cía. Roberto Salinas
LR9 Jorge Rivera
LR10 Aud. Mús. y Palabra

17.15
LR3 Tip. Firpo - R. Acuña
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro
LR9 Olga Norton

17.30
LR2 Capercucita Roja
LR3 M. T. Grecco
LR5 J. M. Castro
LR8 Aud. Infantil
LR1 Hora de la danza
LR2 Audición Especial
LR4 La Voz del Sud
LR8 Sel. de Harry Roy
LR9 Hora del Estudiante
LR10 Tip. Pocholo

17.45
LR3 Tip. Firpo - R. Acuña
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Hora del vals
LR10 Cine
LR6 Tip. Taverna
LR8 Hnas. Omar
LR10 Rondalla Barreiro

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegria
LR8 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR1 Bol. del M. de Agric.
LR3 Padres Mis. Italianos
LR4 Hora Alemana
LR6 Virginia Doris
LR8 Cía. Roberto Salinas
LR9 Artistas del futuro
LR10 Tip. Pocholo

18.15
LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LR6 Tip. Taverna
LR10 Rondalla Barreiro

18.30
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Candilejas
LR4 E. Coronado, piano
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Anita Burón
LR10 Desfile Odeón
LR2 Aud. España
LR6 Calandrias y zorzales
LR8 The Hawaiian Seren.
LR9 Folklore
LR10 En los Pagos de Churriuche

18.45
LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 J. M. Castro
LR8 Hnas y Grete
LR9 El Escribano de la Familia
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Onda Deportiva - M. Cuzcatlán

19
LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 M. Stewart
LR10 Voz Hebrea
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Virginia Doris
LR8 Noticioso
LR9 Bailables
LR10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín Alca
LR3 Orq. Staricow - M. Capdevila
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR9 Z. Ucelli
LR3 Carmen Duval
LR4 Los Dandys
LR6 Tip. Saborido
LR8 The Hawaiian Seren.

19.30
LR3 O. Fresedo
LR4 Int. "La Prensa"
LR6 Los Yankees
LR8 Anita Burón
LR9 D. Clemente Sistoles

LR2 A. Rojas
LR3 Blue American Jazz
LR6 Tip. Taverna
LR8 Hnas. Omar
LR10 Rondalla Barreiro
19.45
LR5 Tenor P. Colace
LR6 Orq. Clásica
LR9 Jazz Cópito
LR1 Conj. de Operas Sintéticas
LR2 Conj. Baian
LR4 Navarro-Lara
LR6 La Sevillita
LR8 M. Cuzcatlán
LR10 Neyde Barros

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - P. Bo-restein
LR4 Carmen Laval, canc.
LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Tip. Servidio
LR2 Lita Nelson
LR3 Acosta-Villafañe
LR4 Los Hinchas
LR6 Contrap. A. Caggiano-Greco
LR8 The Hawaiian Seren.
LR9 R. Vignart
LR10 Hora Hisp. Argent.

20.15
LR3 Mary Capdevila
LR4 The American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bety Boop
LR8 Ignacio Corsini
LR10 M. Swanson
LR1 Tip. Zerrillo
LR2 S. Liberman - A. Rojas

20.30
LR2 Oscar Alonso
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Un Viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Guido Granatti
LR10 B. Prado-L. Harbín
LR1 Marcos Caplán
LR2 L. Olivari
LR4 Tip. R. Firpo
LR5 Dúo Acosta-Villafañe
LR6 Trío A.B.C.
LR8 M. Cuzcatlán
LR9 C. Espinola
LR10 Neyde Barros

20.45
LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Tip. Fresedo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LR10 M. Swanson - Tip. Servidio
LR1 Tip. Zerrillo
LR2 Z. Nelson - A. Vila
LR4 Navarro-Lara
LR5 Carmen Duval, canc.
LR6 Tip. Taverna
LR8 Julio Perceval
LR9 E. Harrington
LR10 J. del Prado

21
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Tip. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Pratesi - Felica Bety Boop - H. del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 Cuarteto Portney
LR1 Orq. Staricoff
LR2 Sam Liberman
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR5 Blue American Jazz
LR6 La Sevillita
LR9 Don Montiel
LR10 Neyde Barros

21.15
LR2 Tip. Prieto-O. Alonso
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR8 Ignacio Corsini

LR9 Jazz Cópito
LR10 M. Swanson - Servidio
LR1 Tip. Zerrillo
LR2 Sam Liberman
LR5 Néstor del Campo
canc.
LR6 Tip. Taverna
LR10 J. del Prado

21.30
LR2 Tip. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Aud. Jabón Federal - Los Bohemios
LR4 Operetas
LR5 V. Ormaechea
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Navarro-Lara
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR9 Carlos Norton
LR10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
LR3 Los Bohemios
LR5 Orq. Astoria
LR6 Z. Nelson - Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Sinfónica
LR1 Ruiz Díaz
LR2 S. Liberman - A. Vila
LR4 Yola Yoly
LR5 Néstor del Campo
LR8 La Satañela

22
LR2 Tip. Prieto
LR3 C. Silva - Conj. H. Serenaders - M. T. Greco
LR4 Film Radio - "Tres Vidas"
LR5 C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cópito
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 Mecha Caus
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Tip. Brighenti
LR10 Aud. La Querencia
LR9 Ecos del Motor

22.15
LR3 Tip. O. Fresedo
LR5 V. Ormaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 Orq. Clásica
LR4 Yola Yoly
LR6 Trío Sureda - M. Almeida - Tip. Requena
LR8 Satañela

22.30
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Próspero Allemandri, deportes
LR5 Orq. Astoria
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Ruiz Díaz
LR2 Sam Liberman
LR4 Tip. Rodríguez
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Cant. Lirico

22.45
LR3 M. Simone
LR4 Clásica Splendid
LR5 Música Selecta
LR8 Tita Vidal
LR10 M. A. Quiroga
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Juanita Larrauri
LR4 Desde el Florida
LR8 Satañela

23
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR5 Boletín Informativo
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Ruiz Díaz
LR2 Tip. Berto
LR8 Informativo
LR10 Bail. American Club

23.15
LR3 Héctor Marco
LR5 Bailables
LR10 M. A. Quiroga
LR2 Informativo
LR4 Bailables

23.30
LR3 Panorama Informativo

24
LR3 Héctor Marco
LR4 Bailables

VIERNES

9

LR4 E. Maroni (Notic.)
LS1 El País Oral, por
Tabanillo
LS2 Rotativo
LS4 Informativo de aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Canc. por Richard
Tauber

9.15

LR5 Selec. Musicales
LR6 Selec. Musicales

9.30

LS1 Hora Amena, por
Fradique Méndez
LS6 Cant. E. Perales

9.45

LR6 Dr. Mondria
LS6 Tip. Requena - Cant.
Cisneros

10

LR3 S. Devin
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase
de inglés, prof. Caldwell
LR10 Trío Clásico
LS2 Hora Alemana
LS4 Maruca Cáceres
LS5 La Voz Médica
LS6 Cant. E. Perales
LS9 Olga Norton
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella
LR3 C. Int. Di Salva
LR9 Don Branlio Lucero
LS4 M. Salinas
LS6 Virginia Doris
LS9 Jorge Rivera

10.30

LR3 Alicia Campos
LR6 Desfile Odeón
LR10 C. Gómez
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. Requena - Cant.
Cisneros
LS9 Olga Norton

10.45

LR3 Cant. Devin
LR10 Leo Karr
LS4 Sop. Aurora Ingrid
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Jorge Rivera

11

LR3 Abraín Lacroix, dúo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Tip. Aiolo
LR9 Serpentina
LR10 C. Gómez - M.
Bilevich
LS4 Diario Oral del Turf
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Cicerone Portño
LS9 Desf. Cant. Criollo
LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15

LR3 Cantor Devin
LR6 Trío Figueroa
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Org. Gitana Grischa
Keolach
LS4 Deportes
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Interm. Orquestales

11.30

LR3 La Andalcúta
LR4 Cantor Néstor del
Campo
LR6 Tip. Aiolo
LR9 Serpentina
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Requena - Cant.
Cisneros
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Cuart. Int. Di Salvo
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Cant. H. Palacios
LS6 Cant. Manuel Oreiro

12

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Néstor del Campo
LR5 Org. Port. Juan de
Dios Filiberto
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial - J.
Fridman
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Claude Pierry
LS2 Tip. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 M. Salinas
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Tip. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 Cant. C. Zárate

12.15

LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Trío Figueroa
LR9 Dinah Lang
LR10 M. Pais
LS1 Org. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Virginia Doris
LS8 Dúo "Las Portenitas"
LS10 Luis Triguero (guita-
rrista Flamenco)

12.30

LR3 Canc. amer. Louis
Blue
LR4 Blue American Jazz
LR5 Org. Port. Juan de
Dios Filiberto
LR6 Inés de León
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Org. git. G. Keolach
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Martha Laverne
LS2 Tip. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Antonio Maida
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Tin. Sténtor
LS9 Carlos Martínez
LS10 Tip. de la Guardia
Vieja Pocholo

12.45

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Luis Barreira, cant.
LR5 Version. Instrument.
LR6 Tip. Aiolo
LR8 S. González, piano
LR9 Héctor Palacios
LS1 Org. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi
LS4 Petron. y Candelario
LS8 Dúo Las Portenitas
LS9 E. Harrington
LS10 Cant. Carlos Zárate

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 R. Firpo, tip.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Org. Port. Juan de
Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Org. git. G. Keolach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 Luis Triguero

13.15

LR3 Louis Blue - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canciones Populares
LR6 Tenor Enzo Bor
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Beo. Híp. Nacional
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Org. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS8 Dúo Las Portenitas
LS10 Pocholo

13.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Portaña
LR5 Juan de D. Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sánchez González
LR9 Org. git. G. Keolach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 El Fonógrafo Bohe-
mio (Com. J. de la Púa)
LS10 Carlos Zárate

13.45

LR2 Sext. Prieto - Cuar-
teto Melodia
LR3 Chaz de Cruz y A.
Rosemberg
LR4 Sabina Olmos
LR6 Rosita Yquel
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hora Misterio en el
chalet de Pipita
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío Sureda
LS10 Luis Triguero

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Vers. Música Ligera
LR6 Tip. Aiolo
LR8 Una hora de mús. Esp
LR10 Intervalo
LS1 El Cine y su Música,
por Ivan
LS5 Hora Aconagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS9 Cine
LS10 Pocholo

14.15

LR3 Cine
LR6 Bing-Bang - Trío Fi-
gueroa - Inés de León
LR9 Dinah Lang
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros, con
humorístico

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 F. Gutiérrez
LR9 Org. git. G. Keolach
LS1 Com. Sincopados por
el Dr. Klimovski
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Portño
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Zárate

14.45

LR3 Canc. Haydée Coral
LR5 Tip. Aiolo
LR9 Cant. H. Palacios
LS8 Canciones Popul.
Boswell Sisters
LS10 Conj. Corrent. Tribu
Goyana

15

LR3 R. Firpo
LR4 Grabaciones
LR3 Santos Landa
LR10 C. de Afiados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS9 Bailables
LS10 Los Caballeros

15.15

LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sara Román
LS6 Trío Sureda
LS10 Humberto Correa

15.30

LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Lopeito
LS8 Bety Boris
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 R. Firpo
LR6 Variedades
LR8 Sarita Román
LR9 Hablan los Barrios
LS6 M. Almeyda-Lopeit.
LS8 Música Brasileña
LS10 Los Caballeros

16

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito
LR8 Jazz Marengo
LR10 Trío Veneciano
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LR4 Dora Delly
LS6 Trío Sureda
LS10 H. Correa

16.15

LR9 Beo. Hipotecario
LR10 Leo Karr
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 M. Almeyda
LS10 Tribu Goyana

16.30

LR3 F. Gutiérrez
LR10 Trío Veneciano
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Yola Yoly
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 A. Farmacéutica Ra-
dial
LS10 H. Correa

16.45

LR3 Haydée Coral
LR10 Tapia-Ríos
LS4 J. Gilierti
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Tribu Goyana

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 F. Canaro, tip.
LR5 Tip. Germiño
LR6 Miryam
LR3 A. Ferreyra, tenor
LR9 Hora Oficial - Cice-
rone Universal
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemán
LS4 La Voz del Oeste
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Teodoro Rico
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Julio Perceval
LR5 M. Funes
LR3 Aguacal de Barrio
LS9 Silvia Dogar

17.30

LR2 Capercúta Roja
LR3 Haydée Coral, canc.
LR5 Fredy Rey
LR8 Clara Ryan
LR9 Costa D'Azur
LS2 Aud. Especial
LS4 J. Figueroa
LS8 Mecha Gómez
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Comedia Musical

17.45

LR5 Tip. Germiño
LR6 Loreta Dantes
LR9 Hora del Vals
LR10 Tapia-Ríos
LS6 García Campodónico
LS8 Tip. Delgarde

18

LR3 Conj. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula
LR4 Jazz Gordon Stratton
LR1 Desde un Templo
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápole
LS3 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Aud. Ibero-Americ.

18.15

LR4 Desde la Prensa
LR6 Loreta Dantes
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crón. Policial
LS6 Ligas Evangélicas

18.30

LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Carlos Moyano
LS2 Aud. España
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Mecha Gómez
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Chu-
rinche

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 Roque Silliti
LS5 Deportes
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR3 F. Díaz, cant.
LR5 Fredy Rey
LR6 Informativo
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Hora Hebrea
LS3 R. Miranda
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Pato-
gonia

19.15

LR2 Boletín Alca
LR3 Raúl Brujis
LR5 Tip. Germiño
LR9 Hnos. Cospito
LS6 Canzone di Nápole
LS8 A. Chazarreta

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Last Reason
LR8 Carlos Alb. Moyano
LR9 Don Clemente y su
secretaría Esperanza
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS6 M. Oreiro
LS8 Ernesto Famá
LS10 Arte Culinario

19.45

LR3 Elvino Vardaro, tip.
LR8 Org. Zerrillo
LR9 H. Gutiérrez
LS2 J. Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS5 Peter Pan
LS8 A. Chazarreta

20

LR2 Mecha Caus
LR3 R. Brujis, jazz - Los
Dandys - Trío D. Caro
LR4 Org. Frieder Weiss-
man
LR5 Tip. Germiño
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 Peter Pan
LS4 Tip. Gambino
LS5 Calandrias y zorzales
LS8 Ernesto Famá
LS9 Tita Torres
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR5 Bol. Cafaspirina
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tin. Caló
LR10 M. Solá - C. Ortiz
LS1 Quint. América
LS2 Dora Davis - Peter
Pan
LS3 Claudio Febre
LS4 F. Díaz
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Tip. Saborido
LS8 A. Chazarreta
LS9 Nelo Scuffia

20.30

LR2 Dora Davis
LR3 Evita Lauri, canc.
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 B. Prado-L. Harbin
LS1 Pepe Arias
LS2 P. Garzón
LS3 O. Lima
LS4 Pájaro Blanco
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Arata - Caplán - Ola-
rra - Lomuto
LS9 S. Ortiz
LS10 El Mirlo

20.45

LR2 Sexteto Prieto - Do-
ra Davis
LR3 Tip. E. Vardaro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Hnos. Stern. - Tip.
Zerrillo
LR8 Tip. Caló
LR9 Turf
LR10 Ciriaco-Ortiz - M.
Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini - S. Dumas
LS3 Jorge Sharo
LS4 Tip. Gambino
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Peter Pan
LS9 Jack Shirley
LS10 El Mirlo

21

LR2 Tip. De Caro
LR3 F. Díaz
LR4 Conj. California
LR5 Aud. Especial
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Org. Don Goyo
LS1 Quinteto América
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Pindo
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Saborido

LS8 Conj. de César Bo
LS9 Don Montiel
LS10 Unión Civ. Radical

21.15

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Jazz R. Brujis
LR6 Satanela
LR8 Tip. Caló
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Solá - Ciriaco-
Ortiz
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini
LS5 Tip. Brighenti
LS8 Harold Mickey
LS10 Turf

21.30

LR2 D. Davis
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 J. Gilierti - Hnos.
Stern
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Hnos. Cospito
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 P. Garzón
LS4 P. Díaz
LS5 Jorge Sharo
LS6 Ibero-Americano
LS8 Adhema Falcón
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del
Cañón

21.45

LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Trío De Caro - Tip.
Vardaro
LR5 Los Players
LR6 Ramírez - Típica Ze-
rrillo
LR8 Tip. Caló
LR9 Tita Merello
LS4 Torres-Alperi
LS8 César B6

22

LR2 Sext. Prieto
LR3 B. Boop - A. Falgás -
T. Vardaro - Torres-Al-
peri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. Lomuto
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip. de la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS9 Ecos del Motor
LS10 Juan Ferri

22.15

LR2 I. Corsini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Caló
LR9 Beo. Hipotecario
LS1 Tip. Brighenti
LS4 Los Dandys
LS6 Tin. Taverna
LS8 Adhema Falcón
LS10 Juan Ferri

22.30

LR3 Trío De Caro - To-
rres-Alperi - A. Falgás
LR4 Conj. California
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Conj. Vértice
LR10 Mecha Torres
LS2 Sext. Prieto
LS4 Tip. de la Cruz
LS8 César B6
LS9 Canc. Líricas
LS10 La Querencia

22.45

LR4 Tip. Brighenti
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Bailables
LS8 Harold Mickey

23

LR3 R. Brujis, jazz
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR8 La Cab. del Tío Tom
LR10 Mecha Torres
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Cant. A. Falgás
LR5 Bailables
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Bailables
LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS10 Juan Ferri
23.45
LS10 Grabaciones
24
LR3 Cant. A. Falgás



La canción moderna,
una carinha de
Carmen Miranda
Prior!
8-9-35

Aurora Miranda, quien con su hermana Carmen se disputan el cetro de la canción carioca. Anuncia su visita para mediados del mes próximo.

Ultima Creación

GRIET



Tonos: BLANCO, RACHEL
OCRE y CHAIR.

Caja de 25 gms. \$ 0.60

" " 50 " " 0.90

" " 75 " " 1.30



Loción, frasco \$ 2.50

Frasco chico " 0.80

Jabón \$ 0.30



VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON